

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI



LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 1 MNA 54.13 Envoie tes messagers...
Tu nous choisis, Seigneur, ...
C. Rozier - Chalet

REFRAIN

Accompagnement: M.-E. Rose.

En - voie tes mes-sa - gers, Sei - gneur, dans le monde en -

tier En - voie tes mes-sa - gers pour qu'il

chan-te ta gloi - re, Al - lé - lu - ia.

Versets.

Tu nous choi-sis, Sei - gneur, tu nous prends pour té -

moins Pour ê-tre la clar - té, qui bril-le sur les monts.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 1. MNA 54.13 Transposé - Autre accompagnement

REFRAIN.

Accompagnement simple d'après M.-E. Rose.: A.C.

En - voie tes mes-sa - gers, Sei - gneur, dans le monde en -
tier En - voie tes mes-sa - gers pour qu'il
chan - te ta gloi - re, Al - lé - lu - ia.

Versets.

1. Tu nous choi - sis, Sei - gneur, tu nous prends pour té -
1. moins Pour ê - tre la clar-té, qui bril - le sur les monts.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 9 CNA 575 MNA 29.57 Peuple de Dieu, n'aie pas honte...
P. de la Tour du Pin - Psautier de Genève - Choral - Fleurus

Accompagnement simple: J. Bonfils - EqC.

1. Peu - ple de Dieu, n'aie pas de hon - te,

1. Mon - tre ton signe à ce temps - ci

1. En tra - ver - sant l'â - ge du mon - de,

1. Cher - che ton souf - fle dans l'Es - prit

1. Lè - ve ton hymne à sa puis - san - ce,

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 9 suite

1. Tourne à sa grâ - ce ton pen - chant:


1. Pour qu'il ha - bi - te tes lou - an - ges

1. Et soit vi - sible en ses en - fants.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 9 CNA 575 MNA 29.57 Transposé

1. Peu - ple de Dieu, n'aie pas de hon - te,




1. Mon - tre ton signe à ce temps - ci



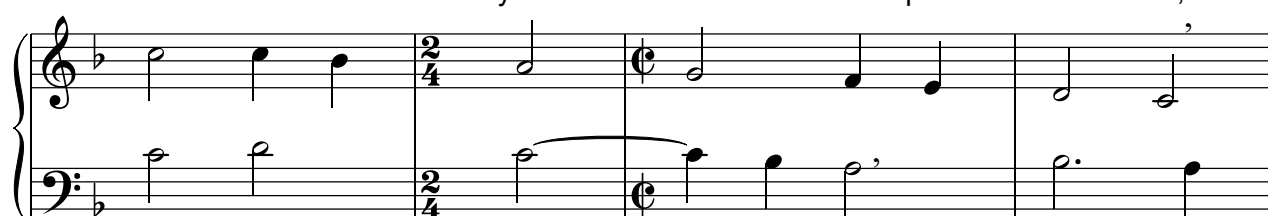
1. En tra - ver - sant l'â - ge du mon - de,



1. Cher - che ton souf - fle dans l'Es - prit



1. Lè - ve ton hymne à sa puis - san - ce,



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 9 Transposé - Suite

1. Tourne à sa grâ - ce ton pen - chant:

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The lyrics are "1. Tourne à sa grâ - ce ton pen - chant:". The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

1. Pour qu'il ha - bi - te tes lou - an - ges

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The lyrics are "1. Pour qu'il ha - bi - te tes lou - an - ges". The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

1. Et soit vi - sible en ses en - fants.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The melody is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The lyrics are "1. Et soit vi - sible en ses en - fants.". The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 28 *Les deux voix supérieures (soprano et alto)*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, with various rests and note values.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass lines with some changes in note values and rests. The notation includes a fermata over a note in the upper voice towards the end of the system.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and bass lines. It includes a fermata over a note in the upper voice. The notation is clear and uses standard musical symbols for notes, rests, and bar lines.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The notation includes a fermata over a note in the upper voice. The music concludes with a final cadence.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The notation includes a fermata over a note in the upper voice. The music concludes with a final cadence.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 28 suite

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, and a half note chord of B3 and G3.

The second system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, and a half note chord of B3 and G3. The system ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 28 Allez-vous en sur les places...

En quittant cette terre...

T. & M. O. Vercruysse - SM.

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Intro.

Refrain §
Al - lez-vous

en sur les pla - ces et sur les par - vis. Al-lez-vous en sur les

pla - ces Y cher - cher des a - mis. Tous mes en-fants de lu - miè-re Qui

vi - vent dans la nuit. Tous les en-fants de mon Père

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 28 suite

sé - pa - rés de lui. Al - lez - vous en sur les pla - ces Et

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor, 6/8 time.

soy - ez mes té - moins cha - que jour. FIN

Musical notation for the second system, concluding with a double bar line and the word 'FIN'.

Couplets

En quit - tant cet - te ter - re je vous ai lais - sé un mes - sage de lu -

Musical notation for the first system of the 'Couplets' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor, 6/8 time.

mière Qu'en a - vez - vous donc fait? Quand je vois au - jour - d'huîmes en -

Musical notation for the second system of the 'Couplets' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor, 6/8 time.

fants ré - vol - tés ai - gris et dou - lou - reux d'a - voir pleu - rés. Al -

Musical notation for the third system of the 'Couplets' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor, 6/8 time.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 40 Ecoute, écoute...
Ils ont marché au pas des siècles...
Cl Rozier - M. Wackenheim - Fleurus

Accompagnement d'après l'auteur: AC.

1. Ils ont mar-ché au pas des siè-cles vers un pa-ys de joie.

1. Ils ont mar-ché vers la lu - miè - re pour ha - bi - ter la joie.

E - COU - TE, E - COU - TE, SUR - TOUT NE FAIS PAS DE BRUIT,

ON MAR-CHE SUR LA ROU - TE, ON MAR-CHE DANS LA NUIT.

E - COU - TE, E - COU - TE LES PAS DU SEI-GNEUR VERS TOI,

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI

T 40 suite

IL MAR-CHE SUR LA ROU - TE, IL MAR-CHE PRES DE TOI.

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music consists of five measures. The first measure has a whole note G4. The second measure has a half note G4 and a half note A4. The third measure has a half note B4 and a half note C5. The fourth measure has a half note D5 and a half note E5. The fifth measure has a whole note F5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes in both hands.


LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

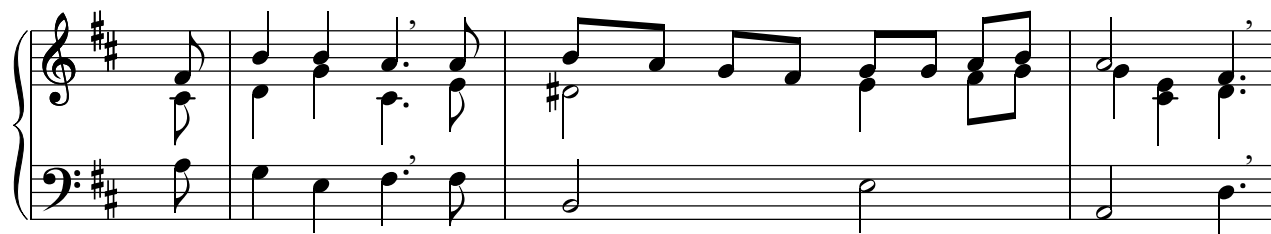
T 42-2 CNA 580 MNA 33.61

Prenons la main que Dieu nous tend...Voici le temps...
D. Rimaud - CNPL - J. Akepsimas - SMAcc.: J. Bonfils EqC

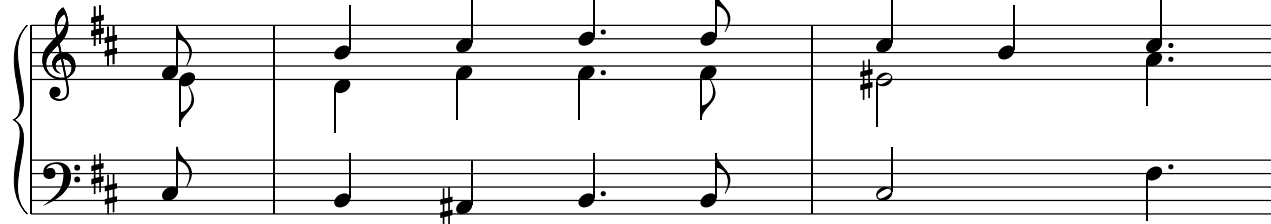
1. Pre - nons la main que Dieu nous tend.



1. Voi - ci le temps le temps Où Dieu fait grâce A no-tre ter - re



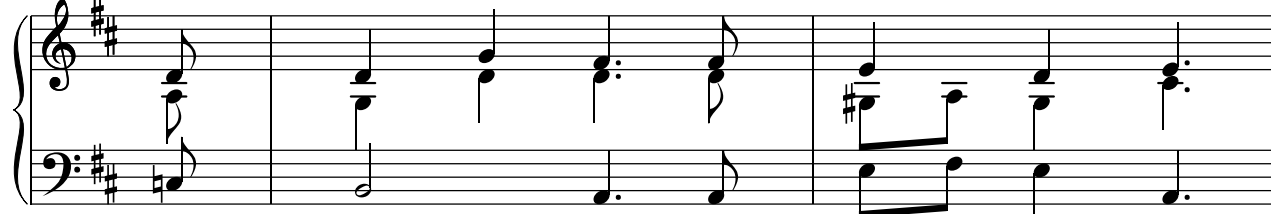
Jé - sus est mort Un jour du temps.



1. Voi - ci le temps, le temps De ren-dre grâce A no-tre Pè - re



1. L'u - nique Es - prit Bé - nit ce temps



1. Pre - nons le temps le temps De vivre en grâce a-vec nos frè - res.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

IDEM T 42-2 CNA 580 MNA 33.61 Transposé

1. Pre - nons la main que Dieu nous tend.

1. Voi - ci le temps le temps Où Dieu fait grâce A no-tre ter - re

Jé - sus est mort Un jour du temps.

1. Voi - ci le temps, le temps De ren-dre grâce A no-tre Pè - re

1. L'u - nique Es - prit Bé - nit ce temps

1. Pre - nons le temps le temps De vivre en grâce a-vec nos frè - res.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 47 Joie du Christ ressuscité
Dieu ne veut pas la mort du pécheur
J. Lebon - Fleurus.
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

♩ = 96

REFRAIN §

Joie du Christ res - sus-ci - té. Joie de l'hom-me ré - con-ci - lié.

Que nos vi-sa-ges ré - vè-lent à nos frè-res La joie du Christ res - sus-ci - té.

Couplets

1. Dieu ne veut pas la mort du pé - cheur,

la joie de Dieu, c'est un coeur vi - va.nt

De tou-te mort le Christ est vain-queur Et nous vi-vrons é-ter-ne-ment.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

♩ = 96

Idem T 47 Transposé

REFRAIN %

Joie du Christ res - sus - ci - té. Joie de l'hom - me ré - con - ci - lié.

Musical notation for the first line of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/2 time signature.

Que nos vi - sa - ges ré - vè - lent à nos frè - res

Musical notation for the second line of the refrain, continuing the treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/2 time signature.

La joie du Christ res - sus - ci - té.

Musical notation for the third line of the refrain, ending with a double bar line and the word "FIN".

Couplets

1. Dieu ne veut pas la mort du pé - cheur,

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/2 time signature.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI

T 47 transposé - Suite

la joie de Dieu, c'est un coeur vi - va.nt



De tou - te mort le Christ est vain - queur



Et nous vi - vrons é - ter - nel - le - ment.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 50 CNA 541 MNA 46.16

Dieu est à l'oeuvre en cet âge...

D. Rimaud - CNPL - M. Shaw) Fleurus

Accompagnement à deux voix en canon - ANFOL.

A **B**

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Ces temps sont les der - niers.

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Son jour va se le - ver.

1. Ne dou-tons pas du Jour qui vient, La nuit touche à sa fin.

1. Et l'é - clat du Sei - gneur rem - pli - ra l'u - ni - vers Mieux que l'eau ne cou - vre les mers.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 50 CNA 541 MNA 46.16

*Mais accompagnement à deux voix en
canon + une voix intermédiaire - ANFOL.*

A B

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Ces temps sont les der - niers.

The first system of music consists of a vocal line and a two-voice organ accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The organ accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a series of quarter notes in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a final cadence in both parts.

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Son jour va se le - ver.

The second system of music features a vocal line and a two-voice organ accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The organ accompaniment begins with a whole rest in the right hand and quarter notes in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system ends with a final cadence.

1. Ne dou-tons pas du Jour qui vient, La nuit touche à sa fin.

The third system of music includes a vocal line and a two-voice organ accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The organ accompaniment starts with a whole rest in the right hand and quarter notes in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a final cadence.

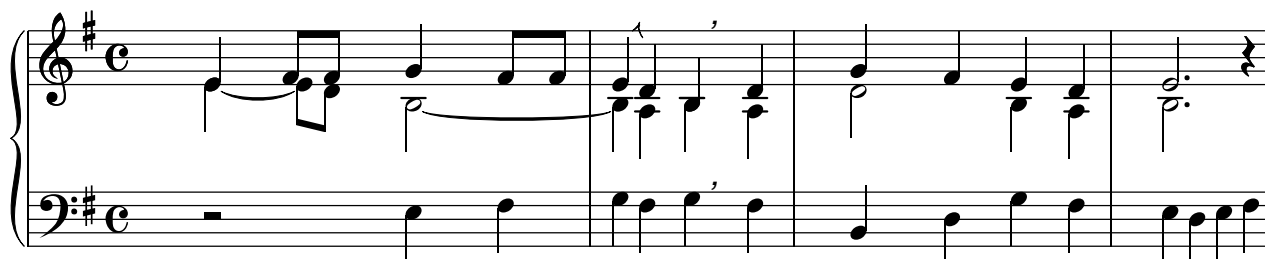
1. Et l'é - clat du Sei-gneur rem-pli - ra l'u-ni-vers Mieux que l'eau ne cou-vre les mers.

The fourth system of music consists of a vocal line and a two-voice organ accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The organ accompaniment begins with a whole rest in the right hand and quarter notes in the left hand: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system ends with a final cadence.

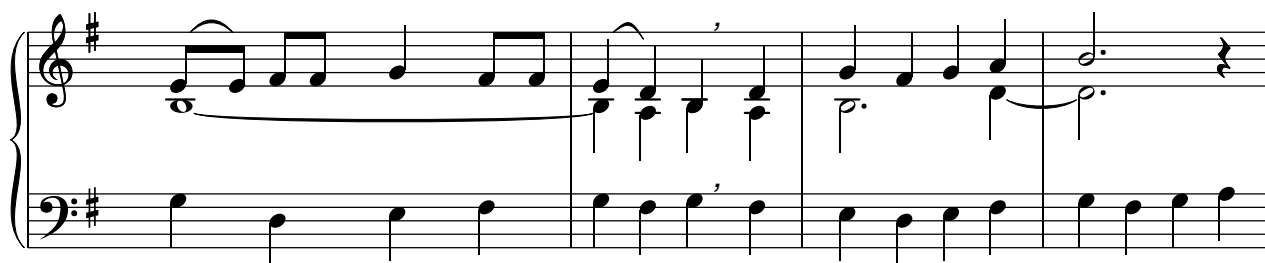
LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 50 CNA 541 MNA 46.16
Mais autre accompagnement -
Shaw CNA

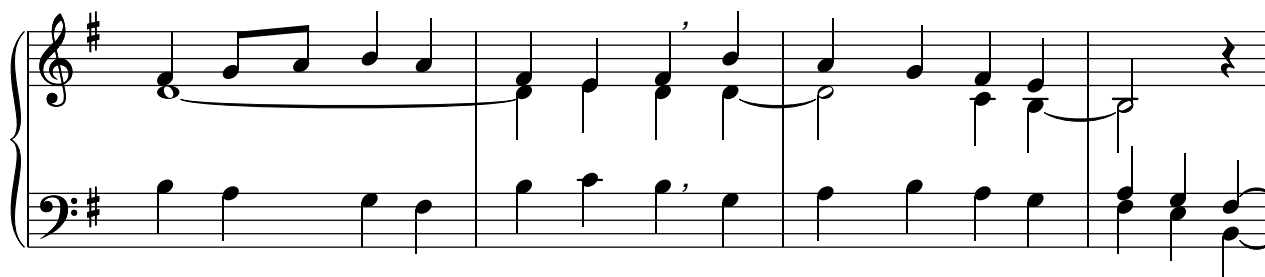
1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Ces temps sont les der - niers.



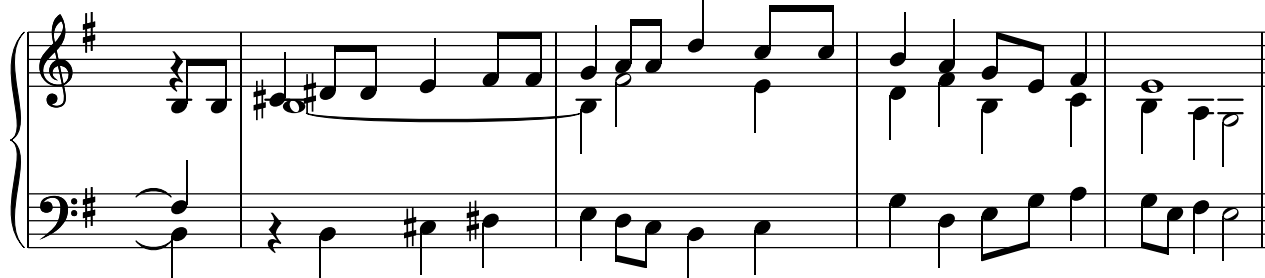
1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Son jour va se le - ver.



1. Ne dou-tons pas du Jour qui vient, La nuit touche à sa fin.



1. Et l'é - clat du Sei - gneur rem - pli - ra l'u - ni - vers Mieux que l'eau ne cou - vre les mers.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 50 CNA 541 MNA 46.16

Mélodie: Shaw CNA

Arrangement: AC

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Ces temps sont les der - niers.

1. Dieu est à l'oeuvre en cet â - ge, Son jour va se le - ver.

1. Ne dou-tons pas du Jour qui vient, La nuit touche à sa fin.

1. Et l'é - clat du Sei-gneur rem-pli - ra l'u - ni-vers Mieux que l'eau ne cou-vre les mers.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T-52 Tu nous appelles...

Allez par les chemins

R. Fau - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

REFRAIN

Tu nous ap - pel - les à t'ai - mer, En ai-mant le mon-de où tu nous en -

voies. O Dieu fi - dè - le don-ne - nous en ai-mant les au-tres De n'ai-mer que

Couplets

toi. 1. Al - lez par les che - mins, Cri - ez mon é - van - gi - le. Al -

1. lez, pau - vres de tout. Par - ta - gez vo - tre joie.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 58 Comme un ami à notre porte...

Cl Duchesneau - Fleurus

Accompagnement: AC

1. Comme un a - mi à no-tre por - te. Jé-sus se tient prêt à en -

trer. C'est son roy - au-me qu'il ap - por-te__ Ne ris-quons pas de le man -

quer. Si un vo - leur for-çait nos por-tes__ Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler.

The image shows three systems of musical notation for an organ accompaniment. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: '1. Comme un a - mi à no-tre por - te. Jé-sus se tient prêt à en - trer. C'est son roy - au-me qu'il ap - por-te__ Ne ris-quons pas de le man - quer. Si un vo - leur for-çait nos por-tes__ Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler.' The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 58 Transposé

1. Comme un a - mi à no-tre por - te. Jé - sus se tient prêt à en -

trer. C'est son roy - au-me qu'il ap - por-te__ Ne ris-quons pas de le man -

quer. Si un vo - leur for-çait nos por-tes__ Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 58 Autre accompagnement

Accompagnement à 2 voix: AC

1. Comme un a - mi à no-tre por - te.

Jé-sus se tient prêt à en -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a quarter rest after the eighth measure, followed by another sequence of quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment. It starts with a whole rest in the first measure, then a half note G3 in the second measure, a half note A3 in the third measure, a half note Bb3 in the fourth measure, a half note C4 in the fifth measure, a half note D4 in the sixth measure, a half note E4 in the seventh measure, and a half note F4 in the eighth measure. The system concludes with a quarter rest in the ninth measure, followed by a half note G3 in the tenth measure, a half note A3 in the eleventh measure, and a half note Bb3 in the twelfth measure.

trer. C'est son roy - au-me qu'il ap - por - te__ Ne ris-quons pas de le man -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a quarter rest after the eighth measure, followed by quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment begins with a half note G3 in the first measure, a half note A3 in the second measure, a half note Bb3 in the third measure, a half note C4 in the fourth measure, a half note D4 in the fifth measure, a half note E4 in the sixth measure, a half note F4 in the seventh measure, and a half note G4 in the eighth measure. The system ends with a quarter rest in the ninth measure, followed by a half note G3 in the tenth measure, a half note A3 in the eleventh measure, and a half note Bb3 in the twelfth measure.

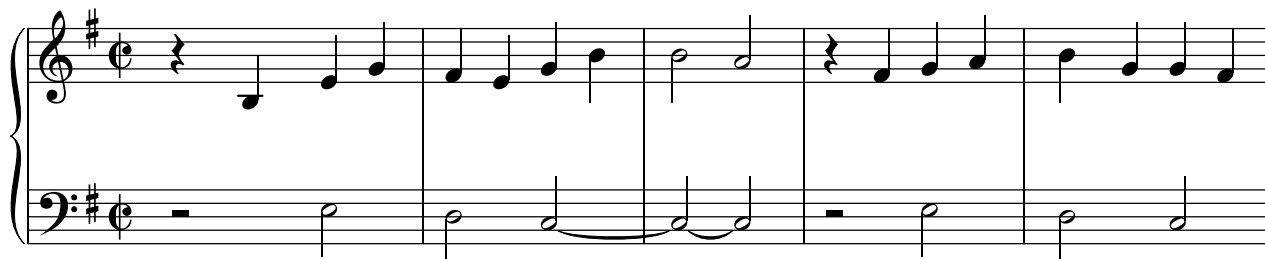
quer. Si un vo - leur for-çait nos portes__ Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler.

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a quarter rest after the eighth measure, followed by quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment begins with a half note G3 in the first measure, a half note A3 in the second measure, a half note Bb3 in the third measure, a half note C4 in the fourth measure, a half note D4 in the fifth measure, a half note E4 in the sixth measure, a half note F4 in the seventh measure, and a half note G4 in the eighth measure. The system ends with a quarter rest in the ninth measure, followed by a half note G3 in the tenth measure, a half note A3 in the eleventh measure, and a half note Bb3 in the twelfth measure. The piece concludes with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 58 Transposé
Accompagnement à 2 voix

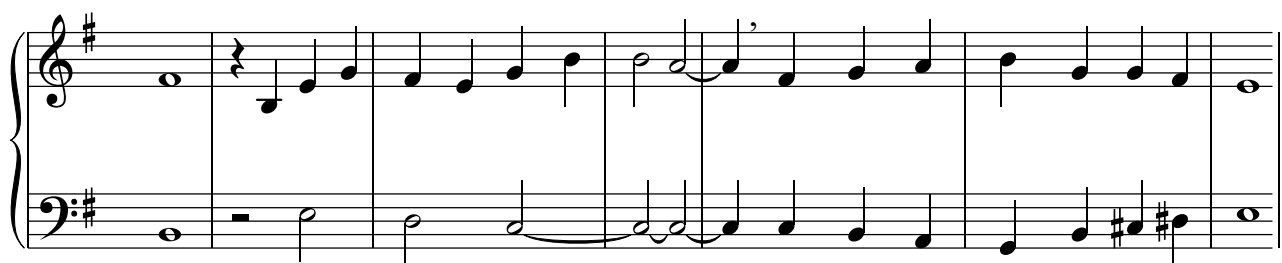
Comme un a - mi à no-tre por - te. Jé-sus se tient prêt à en -



trer. C'est son roy - au-me qu'il ap - por - te. Ne ris-quons pas de le man -



quer. Si un vo - leur for-çait nos portes. Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 58 Transposé
Accompagnement: simple: J. Bonfils. EqC.

Comme un a - mi à no-tre por-te. Jé-sus se tient prêt à en - trer

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a quarter rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest followed by quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

C'est son roy - au-me qu'il ap - porte. Ne ris-quons pas de le man - quer

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 4/4 time, starting with a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest followed by quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Si un vo - leur for-çait nos por-tes. Nous sau-rions bien nous ré-veil - ler

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 4/4 time, starting with a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest followed by quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 67 Qu'il est formidable d'aimer Tranposé
Quand on n'a geu ses mains
P & M : JC Gianadda - SM
Accompagnement : AC

REFRAIN

Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer,

The first system of the refrain consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, and C5, with some notes beamed together. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, A2, and B2.

Qu'il est for - mi - da - ble

The second system of the refrain continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and ends with a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer,

The third system of the refrain continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Qu'il est for-mi - da-ble de tout don-ner pour ai - mer.

The fourth system of the refrain continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 67 Suite

Couplets

1.Quand on n'a que ses mains A tendre ou à don - ner

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1.Quand on n'a que ses yeux Pour rire ou pour pleur - rer

Musical notation for the second couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1.Quand on n'a que sa voix Pour crier ou pour chan - ter.l

Musical notation for the third couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1.Quand on n'a que sa vie Et qu'on veut la don - ner;

Musical notation for the fourth couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 67 Autre accompagnement

REFRAIN

Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer,

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line.

Qu'il est for - mi - da - ble____

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line.

Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer,

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line.

Qu'il est for-mi - da-ble de tout don-ner pour ai - mer.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI

T 67 accompagnement suivant A. Langré

Couplets

1. Quand on n'a que ses mains A tendre ou à don - ner,

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1. Quand on n'a que ses yeux Pour rire ou pour pleu - rer

Musical notation for the second couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1. Quand on n'a que sa voix Pour crier ou pour chan - ter.

Musical notation for the third couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

1. Quand on n'a que sa vie Et qu'on veut la don - ner;

Musical notation for the fourth couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 72- MNA 54.14
N'ayons pas peur de vivre au monde...
J. Servel - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur : AC.

1. N'ay - ons pas peur de vivre au mon-de Dieu nous a de - van - cés___

Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

1. N'ay-ons pas peur de vivre au mon-de Où Dieu mê - me s'est ris - qué.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Interlude

Musical score for the interlude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 85 Dans le soleil ou le brouillard...

Ton Evangile est lettre

M. Scouarnec - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

REFRAIN

Dans le so- leil ou le brouil- lard, Il faut tra- cer jour a- près jour

un che- min pour la Bon- nel Nou - vel - le La Nou- vel - le

Couplet - Soliste A

de ton A- mour. 1A. Ton E- van - gile est let - tre mor - te,

Suite du couplet- Soliste B

1A. Tant qu'il ne sé - crit sur des coeurs de chair. 1B. Tu nous con - fies d'ê- tre la

1B. por- te Pour que ton Es - prit vienne en nos dé - serts.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 90 Un grand champ à moissonner..
Sur la terre où tu semas...
T & M: C. Tassin - SM

REFRAIN.

Accompagnement suivant l'auteur: AC


Un grand champ à moissonner, u-ne vigne à vendanger. Dieu ap -



pel-le main-te - nant pour sa ré - col - te. Un grand



champ à moissonner, u - ne vigne à vendanger. Dieu ap -



COUPLETS. Soliste

pel-le main-te - nant ses ouvriers. 1. Vers la terre où tu se -



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 90 suite

Tous

1. mas le dé - sir de la lu - miè - re. Con - duis - nous Sei - gneur

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Soliste

1. Vers les coeurs où tu plan - tas l'es - pé - ran - ce d'une au -

The second system of music features a soloist line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The soloist line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

Tous

1. ro - re. Nous i - rons Sei - gneur.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 90 Transposé
Un grand champ à moissonner..
Sur la terre où tu semas...
T & M: C. Tassin - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

REFRAIN. Un grand champ à moissonner, u-ne vigne à vendanger. Dieu ap -

pel - le main - te - nant pour sa ré - col - te. Un grand

champ à moissonner, u - ne vigne à vendanger. Dieu ap -

COUPLETS. Soliste

pel-le main-te - nant ses ou-vri - ers. 1. Vers la terre où tu se -

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 90 suite

Tous

1. mas le dé - sir de la lu - miè - re. Con - dui - nous Sei - gneur

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. The system concludes with a double bar line.

Soliste

1. Vers les coeurs où tu plan - tas l'es - pé - ran - ce d'une au -

The second system of music features a soloist line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The soloist line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. The system concludes with a double bar line.

Tous

1. ro - re. Nous i - rons Sei - gneur.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. The system concludes with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 111 Rien ne changera...
Tu parles de l'affamé...

REFRAIN

M. Scouarnec - J. Akepsimas - SM

Accompagnement sur un orgue

Rien ne chan - ge - ra sur la ter - re des hom - mes

si la jus - ti - ce meurt en - tre nos mains

Il nous se - ra vain de par - ler de Roy - au - me

si la ri - chesse en - com - bre nos che - mins

Couplets - Soliste

1. Tu par - les de l'af - fa - mé, là - bas, Que dé - fi - gu - re la mi - sè - re,

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI

T 111 Suite

1. Mais à ta por-te, n'ou-blie pas Ce - lui qui meurt de faim. §

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piece is in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign (§).

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Musical score for the first system, labeled "Assemblée". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass staff features a long, sustained note in the left hand, likely a pedal point, with other notes in the right hand.

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di-ra.

Musical score for the second system, labeled "Choeur". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues from the previous system, with notes G4, A4, B-flat4, and C5. The bass staff features a long, sustained note in the left hand, likely a pedal point, with other notes in the right hand.

Choeur

1. Qui tien-dra, Sei - gneur, dans ta lu-mière? Qui af-fron-te-ra la croix?

Musical score for the third system, labeled "Assemblée". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues from the previous system, with notes G4, A4, B-flat4, and C5. The bass staff features a long, sustained note in the left hand, likely a pedal point, with other notes in the right hand.

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di-ra.

Musical score for the fourth system, labeled "Assemblée". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues from the previous system, with notes G4, A4, B-flat4, and C5. The bass staff features a long, sustained note in the left hand, likely a pedal point, with other notes in the right hand.

Interlude extrait de

"Douze petites pièces de Jean Langlais" page 4 - (3ème mode)

Ed. musicales de la Schola Cantorum.

Musical score for the interlude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B-flat4. The bass staff features a long, sustained note in the left hand, likely a pedal point, with other notes in the right hand.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 119 MNA 33.51

Aujourd'hui sur la montagne

Texte: J. Servel - Mélodie: M A Rétif - SM

Autre accompagnement : AC.

Choeur 1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

Musical score for Choeur 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

Musical score for Assemblée. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Choeur

1. Qui tien-dra, Sei - gneur, dans ta lu-mière? Qui af-fron-te-ra la croix?

Musical score for Choeur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

Musical score for Assemblée. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 119 MNA 33.51

Aujourd'hui sur la montagne

Texte: J. Servel - Mélodie: M A Rétif - SM

Accompagnement à deux voix: AC.

Choeur 1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

Choeur

1. Qui tien-dra, Sei - gneur, dans ta lu-mière? Qui af-fron-te-ra la croix?

Assemblée

1. Au-jour-d'hui mon - tons sur la mon-ta-gne, où Jé-sus res - plen-di - ra.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 122 CNA 576 MNA 47.19

Peuple de frères... Dans la nuit se lèvera...

M. Scouarnec - J. Akepsimas - SM.

Soliste ou chœur.

Accompagnement: AC.

Assemblée

Dans la nuit se lè-ve-ra u-ne lu - miè - re, L'es-pé - rance ha - bi - te la

Soliste

ter - re: La terre où ger-me-ra le sa - lut de Dieu. Dans la

Assemblée.

nuit se lè-ve-ra u-ne lu - miè - re, No-tre Dieu ré-veil-le son peu - ple

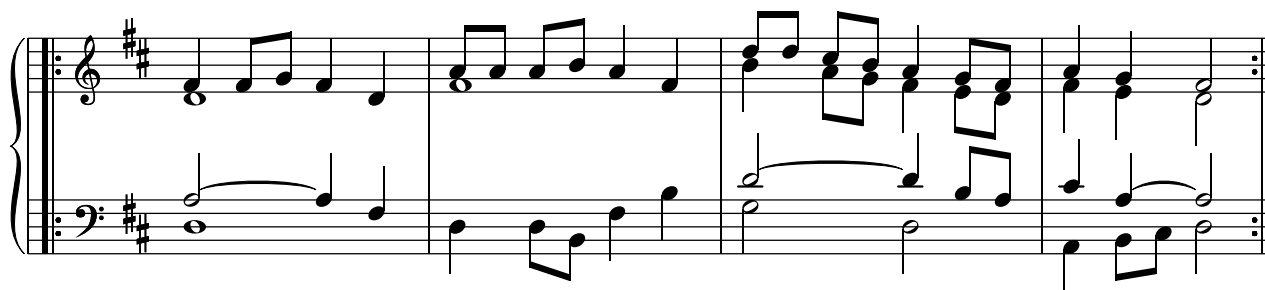
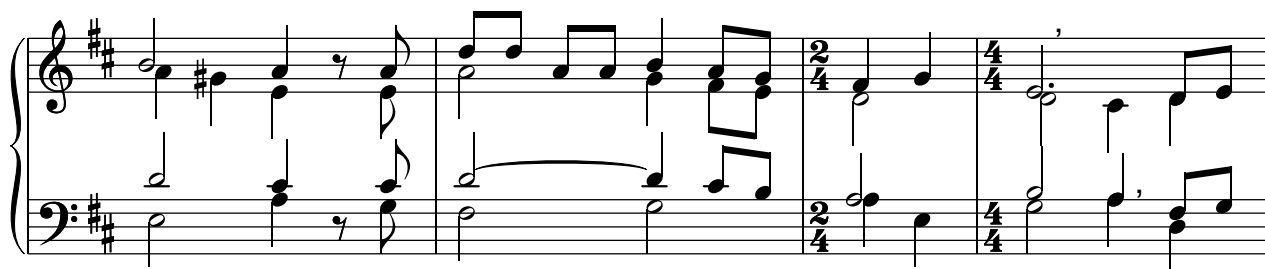
Refrain.

Peu-ple de frè-res, peu-ples du par-ta - ge, Por-te l'E-van-giile et la paix de Dieu.

Interlude

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier T ENVOI

Idem T 122 CNA 576 MNA 47.19 Autre accompagnement.
Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC.



...

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 146-1 - CNA 526 - MNA 83.21 -

A ce monde que tu fais...Donne un coeur de chair...

D. Rimaud CNPL - J. Berthier SM - Fleurus.

COUPLETS IMPAIRS

Assez large *J. 86*

Intro et accompagnement à 4 voix
suivant l'auteur: AC.

Introduction

Solo 1. A ce mon-de que tu fais cha-que jour a-vec ten-dres - se

Tous

1. Donne un coeur de chair donne un coeur nou-veau.

Solo

1. A ce monde où tu vou-drais plus de joie, moins de dé-tre - se

Tous

1. Donne un coeur de chair, donne un coeur nou-veau

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 146-1 Suite - Couplets impairs

Solo

4 voix

1. A ce mon-de qui re-naît s'il a foi en ta pro-me-se.

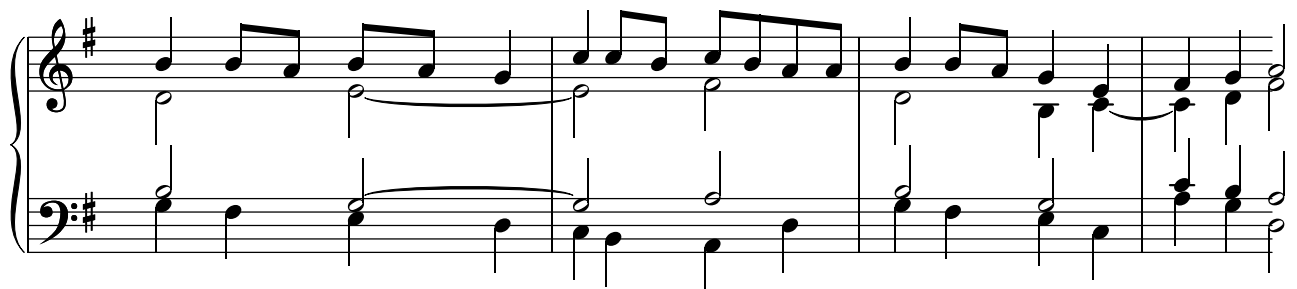


1. Donne un coeur de chair, donne un coeur nouveau

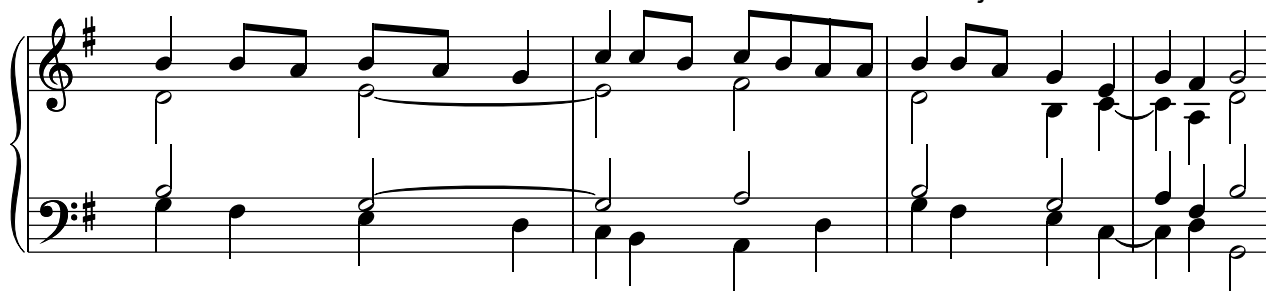


REFRAIN T 146-1

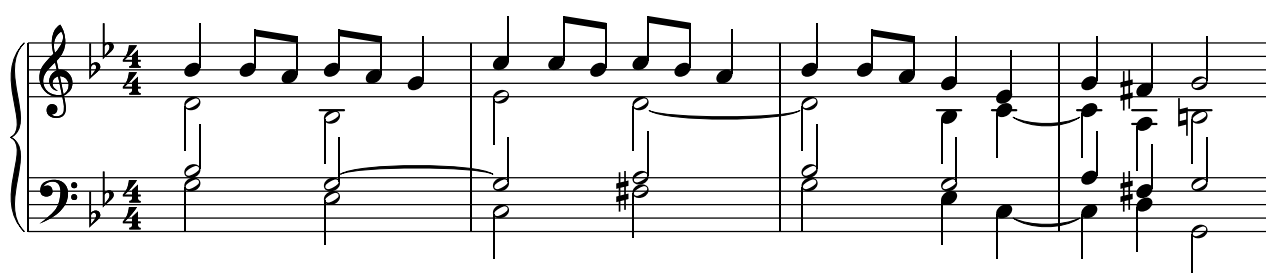
R/Vien-ent les cieus nou-veaux et la nou-vel-le ter-re. Que ta bon-té nous don-ne-ra.



Vien-ent les cieus nou-veaux et la nou-vel-le ter-re où la jus-tice ha - bi-te-ra.



INTERLUDE: AC



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 146-1 - CNA 526 - MNA 83.21 - A ce monde que tu fais..
D. Rimaud CNPL - J. Berthier SM - Fleurus
. COUPLETS IMPAIRS à 3 voix

Solo

1. A ce mon-de que tu fais cha-que jour a - vec ten-dres - se

Tous

1. Donne un coeur de chair donne un coeur nou-veau.

Solo

1. A ce monde où tu vou-drais plus de joie, moins de dé-tre - se

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Tous

Suite T 146 Couplets impairs - - 3 voix

1. Donne un coeur de chair, donne un coeur nouveau

Solo

1. A ce mon-de qui re-naît s'il a foi en ta pro-me-se. 1. Donne un coeur de chair, donne un coeur nouveau

REFRAIN T 146-1

R/. Vien-nent les cieux nou-veaux et la nou-vel-le ter-re. Que ta bon-té nous don-ne-ra.

Vien-nent les cieux nou-veaux et la nou-vel-le ter-re où la jus-tice ha-bi-te-ra.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem - T 146-1 COUPLETS PAIRS

3 voix

Intro

2. Sur les hom-mes qu'il t'a plu de cré - er à ton i-ma-ge

2. En-voie ton Es-prit, un es-prit nou-veau

2. Sur les hom-mes que l'on tue pour leur peau ou leur vi-sa-ge.

2. En-voie ton Es-prit, un es-prit nou-veau

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Suite T 146-1 - Couplets pairs 3 voix

2. Sur les hom-mes qui n'ont plus qu'à se tai-re sous l'ou-tra - ge

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

2. En-voie ton Es-prit, un es-prit nou-veau.

Musical notation for the second couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

REFRAIN T 146-1

R/. Vien-nent les cieux nou-veaux et la nou-vel-le ter-re. Que ta bon-té nous don-ne - ra.

Vien-nent les cieux nou-veaux et la nou-vel-le ter-re où la jus-tice ha - bi-te-ra.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 150-1 CNA 771 MMA 83.24 Vienne la paix.

Nos épées deviendront charrue

D. Rimaud - CN"L - J. Berthier - SM - Accompagnement: CNA

Calme

INTRO.

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter-re La paix de Dieu pour les na-tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai-sons.

Couplet N° 1

1. Nos é-pées de-vien-dront char-rues de la-bou-reurs, Nos lan-ces de-vien-dront des faux pour la mois-

1. son, VIEN-NE LA PAIX DE DIEU. On ne s'ar-me-ra plus pa-ys con-tre pa-

1. ys, Les sol-dats ces-se-ront de pré-pa-rer la guer-re, VIEN-NE LA PAIX DE DIEU;

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150 CNA 771 MNA 83.24

Vien-ne la paix sur no-tre ter-re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150-1 SUITE
2ème couplet

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter - re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè - res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

Couplet N° 2

2. Le nou-veau-né joue - ra sur le trou du co - bra, le jeune en - fan met-tra la main sur la vi -

2. pè - re, Vien - ne la paix de Dieu. Les che-vreaux et les lions re - po - se - ront en -

2. sem-ble, Les loups et les a - gneaux au - ron mê-me pâ - tu - re, Vien-ne la paix de Dieu.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150-1 SUITE
3ème couplet

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter - re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

Couplet N° 3

3. Le souf- fle du Très - Haut se ré-pan-dra sur nous, Et le dé - sert fleu-ri - ra comme un ver -

3. ger, Vien - ne la paix de Dieu. La ten-dres - se de Dieu re - cou - vri - ra le

3. mon-de mieux qu l'eau ne rem - plit les a - bî-mes de la mer. Vien-ne la paix de Dieu

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150-1 SUITE
4ème couplet

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter - re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

Couplet N°4

4. Les hom-mes dé-su - nis se don-ne-ront la main. On ne com-met-tra plus ni mal ni cru-au -

4. té VIEN-NE LA PAIX DE DIEU. Les cap-tifs chan-te - ront des chants de dé - li -

4. vran-ce; Les camps de ré-fu - giés se chan-ge-ront en jar - dins. VIEN-NE LA PAIX DE DIEU

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150-1 SUITE
5ème couplet

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter - re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

Couplet N°5

Les pau-vres man-ge - ront, ils se-ront ras-sa - siés; Tous ceux qui cher-chent Dieu ne man-que-ront de

5. rien, VIEN-NE LA PAIX DE DIEU. La pa-tience et l'a - mour dé-trô-ne-ront la

hai-ne, La ja-lou - sie se-ra vain-cue par le par - don, VIENNE LA PAIX DE DIEU.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 150-1 SUITE
6ème couplet

Refrain Vien-ne la paix sur no-tre ter - re La paix de Dieu pour les na - tions.

Vien-ne la paix en-tre les frè-res, La paix de Dieu sur nos mai - sons.

Couplet N°6

La ter-re don-ne - ra son fruit le plus pré - cieux: La terre en-fan-te - ra le corps de son Sau -

veur, VIEN-NE LA PAIX DE DIEU. Les peu-ples for-me - ront le peu-ple des sau -

vés, L'hu-ma-ni-té sau - ra qu'elle est bien-ai-mée de Dieu, VIEN-NE LA PAIX DE DIEU;

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 154-1 CNA 721 MNA 83.23

Si le Père vous appelle...

Tressaillez de joie...

D. Rimaud -CNPL - J. Berthier - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

$\text{♩} = 84$

Calme.

Intro.

Couplets

Schola

1. Si le Père vous ap - pel - le à ai - mer comme il vous ai - me dans le

Assemblée *Schola*

1. feu de son Es - prit, Bien-heu - reux ê - tes - vous! Si le mon-de vous ap -

Assemblée

pel - le à lui rendre une es-pé - ran-ce, à lui di - re son sa - lut, Bien-heu

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 154-1 suite

reux ê - tes - vous! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à pei - ner pour le Roy

Assemblée

au - me, aux tra - vaux de la mois - son, Bien-heu - reux ê - tes - vous!

REFRAIN (un peu plus allant)

Tres-sail-lez de joie! Tres-sail-lez de joie! Car vos noms sont ins

crist pour tou-jours dans les cieux! Tres-sail-lez de joie! Tres-sail-lez de

joie, car vos noms sont ins - crits dans le coeur de Dieu!

T 154-1 CNA 721 MNA 83.23 Transposé
Si le Père vous appelle...
Tressaillez de joie...

D. Rimaud -CNPL - J. Berthier - SM
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Calme.
Intro. ♩ = 84

Couplets
Schola

1. Si le Père vous ap - pel - le , à ai - mer comme il vous ai - me dans le

Assemblée *Schola*

1. feu de son Es - prit, Bien-heu - reux ê - tes - vous! Si le mon-de vous ap -

Assemblée

pel - le à lui rendre une es-pé - ran-ce, à lui di - re son sa - lut, Bien-heu

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 154-1 Transposé - SUITE

reux ê - tes - vous! Si l'E - gli - se vous pel - le à pei - ner pour le Roy

Assemblée

au - me, aux tra - vau - x de la mois - son, Bien - heu - reux ê - tes - vous!

REFRAIN (un peu plus allant)

Tres-sail-lez de joie! Tres-sail-lez de joie! Car vos noms sont ins

crist - s pour tou - jours dans les cie - ux! Tres-sail-lez de joie! Tres-sail-lez de

joie, car vos noms sont ins - crits dans le coeur de Dieu!

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

Idem T 154-1 CNA 721 MNA 83.23

Accompagnement original de J. Berthier.

Calme. $\text{♩} = 84$
Intro.

Couplets
Schola

Assemblée

Schola

Assemblée

Assemblée

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 154-1 accompagnement original - Suite

REFRAIN (un peu plus allant)

First system of musical notation for the Refrain, measures 1-3. The music is in 4/4 time. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and features chords. The bass clef part has a simple melodic line.

Second system of musical notation for the Refrain, measures 4-6. The treble clef part continues with chords, and the bass clef part continues with a simple melodic line.

Third system of musical notation for the Refrain, measures 7-9. The music changes to 3/4 time. The treble clef part features chords, and the bass clef part has a simple melodic line. The system ends with a fermata over a chord in the treble clef.

Céder...

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 171 Tu es le Dieu des grands espaces... Si tu es le Dieu qui dit...

N. Colombier - Ed. Air Libre.

Accompagnement suivant A. Langrée - Signes Musiques: AC.

Allant.

$\text{♩} = 100$

Refrain TU ES LE DIEU DES GRANDS ES - PA - CES ET DES LAR-GES HO - RI - ZONS

Musical notation for the first part of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

TU ES LE DIEU DES LON-GUES ROU - TES. DES CHE-MINS VERS L'IN - FI - NI.

Musical notation for the second part of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

Strophes.

1. Tu es le Dieu, qui dit: "Va, Quit-te ton pa-ys, Tes i-dées mortes et les vieux pré-ju - gés.

Musical notation for the first strophe, including vocal line and piano accompaniment.

1. Ta vie va re-fleurir, N'aie pas peur de mourir, Lais-se ger - mer la Pa-role et la

Musical notation for the second strophe, including vocal line and piano accompaniment.

1. Foi; Tu por - te - ras des fruits de joie." TU ES LE

Musical notation for the final part of the strophe, including vocal line and piano accompaniment.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 172 Aujourd'hui, Dieu te fait prophète...

Parole pour l'aveugle...

C. Bernard - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Refrain.



Au - jour - d'hui, Dieu te fait pro - phè - te, Au - jour -

d'hui, tu es son té - moin. L'Es - prit -

Saint sur toi re - po - se, Va

por - ter la Bonne Nou - vel - le, Va por -

Couplets

ter la Bon - ne Nou - vel - le. 1. Pa -

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 172 Aujourd'hui, Dieu te fait prophète - SUITE

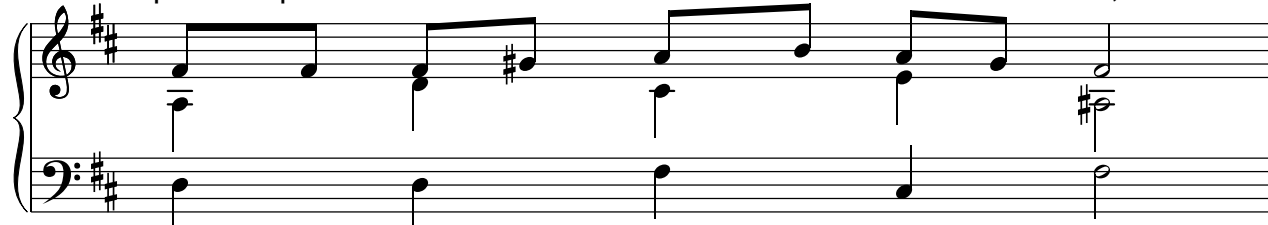
ro - le pour l'a - veu - gle: Dieu gué -




rit les yeux bles - sés. Il donne à tous les



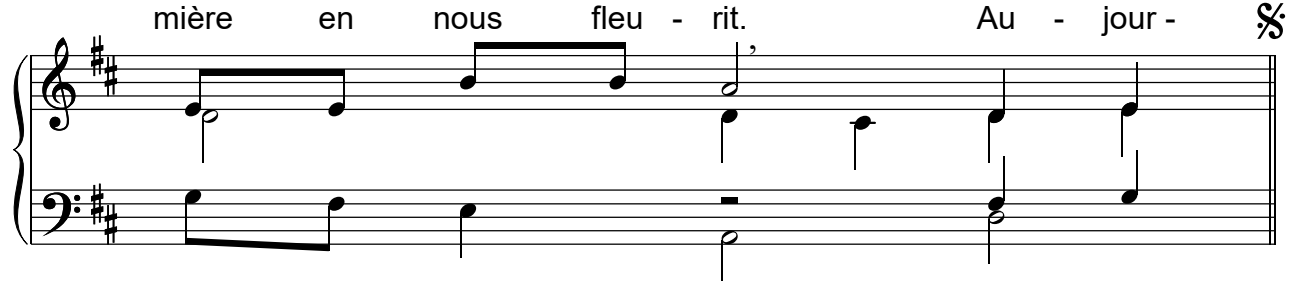
peu - ples de mar - cher vers la clar - té,



Par Jé - sus l'au - ro - re luit la lu -



mière en nous fleu - rit. *Refrain.*
Au - jour - §



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 601 Peuple de lumière
CH Singer - JP Kempf - SM

REFRAIN

Peu-ple de lu-mière, bap-ti-sé pour té-moi-gner, Peu-ple d'E-van-gi-le App-pe
lé pour an-non-cer Les mer-veil-les de Dieu pour tous les vi-vants.

Strophes

Vous êtes l'E-van-gi-le pour vos frères Si vous gar-dez ma-ro__-
le Pour a-van-cer dans la vé-ri-té. Bon-ne nou-vel-le pour la ter-re-

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Ffchier T ENVOI

T 18-43 Magnificat, Alléluia...

Comme Marie part en visite...

R. Mutin - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

$\text{♩} = 110$ Sans traîner.

Refrain.

Ma-gni-fi-cat, Al-lé-lu-ia. Dieu, ton a-mour en nous se po - se,

Ma - gni - fi - cat, Al - lé - lu, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu, Dieu, ton a - mour en nous se po - se,

Ma - gni - fi - cat, Al - lé - lu - ia. Viens faire en nous de gran - des cho - ses.

Ma-gni-fi-cat, Al-lé-lu, Al-lé-lu-ia. Al-lé-lu, Viens faire en nous de gran-des cho - ses;

Strophes.

1. Com-me Ma - rie part en vi - si-te, Com-me Ma - rie s'en va bien vi - te,

1. Ne tar-dez pas, pres-sez le pas, Al-lez chan-ter Ma-gni - fi - cat.

1. Ne tar-dez pas, pres-sez le pas, Al-lez chan-ter Ma-gni - fi - cat.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 18-43 à 3 voix

$\text{♩} = 110$ Sans traîner.

Accompagnement simple suivant l'auteur: AC.

Refrain.

Ma-gni-fi-cat, Al-lé-lu-ia. Dieu, ton a-mour en nous se po - se,

Ma - gni - fi - cat, Al - lé - lu, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu, Dieu, ton a - mour en nous se po - se,

Ma - gni - fi - cat, Al - lé - lu - ia. Viens faire en nous de gran - des cho - ses.

Ma-gni-fi-cat, Al-lé-lu, Al-lé-lu-ia. Al-lé-lu, Viens faire en nous de gran-des cho - ses;

Strophes.

1. Com-me Ma - rie part en vi - si - te, Com-me Ma - rie s'en va bien vi - te,

1. Ne tar-dez pas, pres-sez le pas, Al-lez chan - ter Ma-gni - fi - cat.

1. Ne tar-dez pas, pres-sez le pas, Al-lez chan - ter Ma-gni - fi - cat.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

Idem T 18-43 Orgue

$\text{♩} = 110$ Sans traîner.

Refrain.

Ma-gni-fi-cat, Al - lé - lu - ia. Dieu, ton a-mour en nous se po - se,

Musical notation for the first part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A repeat sign is at the beginning.

Ma - gni - fi - cat, Al - lé - lu - ia. Viens faire en nous de gran-des cho - ses.

Musical notation for the second part of the refrain, continuing the melody and accompaniment from the first part.

Strophes.

1. Com-me Ma - rie part en vi - si - te, Com-me Ma - rie s'en va bien vi - te,

Musical notation for the first strophe, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Ne tar-dez pas, pres-sez le pas, Al-lez chan - ter Ma-gni - fi - cat. §

Musical notation for the second strophe, continuing the melody and accompaniment from the first strophe.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 20-76 CNA 533 Allez par toute la terre...

AELF - J. Berthier - BPL

Acc. J. Berthier.

REFRAIN

Al - lez par tou-te la ter-re an-non - cer l'E-van-gile aux na - tions, Al -

lez par tou - te la ter - re, Al - lé - lu - ia.

Couplets psalmodiés

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Ffchier T ENVOI

T 35-33 Rendons grâce à notre Dieu...
Louons notre Seigneur...
JF Léost - Ed. Emmanuel

Accompagnement suivant A. Langrée: AC.

REFRAIN

Ren-dons gloire à no-tre Dieu.

Lui qui fit des mer - veil - les

Il est pré-sent au mi-lieu de nous Main-te-nant et à ja - mais.

1. Lou-ons no - tre Sei-gneur

Car grande est sa puis-san-ce

1. Lui qui nous a cré-és, -

Nous a don-né la vie.