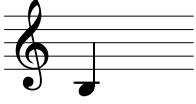


LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts





LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Richard S. Défrants
S 1 Seigneur, donne lui, près de toi la paix.
Seigneur, tu veux auprès de toi connaître tes amis...
J. Servel - R. Jef - Chalet

REFRAIN

Accompagnement: A.C.

Pè - re, don - ne lui près de toi, la
paix et la lu - miè - re, l'é - ter - nel re - pos.

Couplets

1. Sei - gneur, tu veux pour lui la vie et non la mort,
1. Tu veux au - près de toi con - naître tes a - mis.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fidèle et Défiant
S 1 Seigneur, donne lui, près de toi la paix.
Seigneur, tu veux auprès de toi connaître tes amis...
J. Servel - R. Jef - Chalet

REFRAIN

Autre accompagnement: A.C.

Pè - re, don - ne lui près de toi, la

paix et la lu - miè - re, l'é - ter - nel re - pos.

Couplets

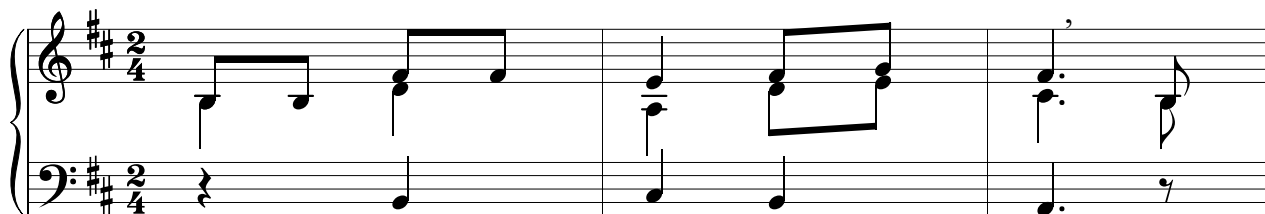
1. Sei - gneur, tu veux pour lui la vie et non la mort,

1. Tu veux au - près de toi con - naî - tre tes a - mis.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem S 1 Transposé

REFRAIN Pè - re, don - ne lui près de toi, la




Musical notation for the first part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

paix et la lu - miè - re, l'é - ter - nel re - pos.



Musical notation for the second part of the refrain, continuing the treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

1. Sei - gneur, tu veux pour lui la vie et non la mort,



Musical notation for the first variation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

1. Tu veux au - près de toi con - naî - tre tes a - mis.



Musical notation for the second variation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem S 1 Autre accompagnement.

Accompagnement: AC.

Pè - re don - ne lui près de toi, la



paix et la lu - miè - re, l'é - ter - nel re - pos

Couplets 1. Sei -



gneur, Tu veux pour lui la vie et non la



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 1 Autre accompagnement. Transposé.

Pè - re , don - ne lui près de toi,

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a quarter note C5, followed by a half note D5, and then quarter notes E5 and F5. The bass line has a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The third system shows the treble clef melody with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then quarter notes B4 and C5. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The fourth system features a treble clef melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

S - 51 Frères, ne pleurez pas ...

C'est la nuit qu'il faut croire.

La mort..

T. & M. : N. Colombier - Fleurus

Accompagnemnt suivant l'auteur: AC

REFRAIN

Frè - res ne pleu - rez pas com - me ceux qui n'ont pas d'es - pé - ran - ce.

Frè - res, ne pleu - rez pas Com - me ceux qui n'ont pas la foi.

Couplets

1. C'est la nuit qu'il faut croire en la lu - miè - re Et l'hi -

1. ver - es - pé - rer - le prin - temps Quand le corps s'en re - tour - ne à la

1. ter - re La vie con - ti - nue au - près du Dieu vi - vant.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 51 Suite

DERNIER REFRAIN avec contre chant pour finir

Frè-res ne pleu-rez pas com-me ceux qui n'ont pas d'es-pé - ran - ce.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains the organ accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures.

Frè - res, ne pleu-rez pas Com-me ceux qui n'ont pas la foi.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains the organ accompaniment. The music is in 4/4 time and spans four measures, ending with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

REFRAI.

Ŝ - 51 Transposé

Frè - res ne pleu - rez pas com - me ceux qui n'ont pas d'es - pé - ran - ce.

Frè - res, ne pleu - rez pas Com - me ceux qui n'ont pas la foi.

FIN

Couplets

1. C'est la nuit qu'il faut croire en la lu - miè - re Et l'hi -

1. ver es - pé - rer le prin - temps Quand le corps s'en re - tourne à la

1. ter - re La vie con - ti - nue au - près du Dieu vi - vant.

§

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 51 Transposé - Suite

DERNIER REFRAIN avec contre chant pour finir

Frè-res ne pleu-rez pas com-me ceux qui n'ont pas d'es-pé - ran - ce.

Frè - res, ne pleu-rez pas Com-me ceux qui n'ont pas la foi.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

François Cousté

Idem S - 51 Frères, ne pleurez pas ...

Autre accompagnement: AC

REFRAIN

Frè-res ne pleu-rez pas com-me ceux qui n'ont pas d'es-pé - ran - ce.

Frè-res, ne pleu-rez pas Com-me ceux qui n'ont pas la foi.

Couplets

1. C'est la nuit qu'il faut croire en la lu - miè - re Et l'hi -

1. ver es-pé - rer le prin - temps Quand le corps s'en re-tour-ne à la

1. ter - re La vie con-ti-nue au-près du Dieu vi - vant.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts

Idem S - 51 Frères, ne pleurez pas ..Transposé

Autre accompagnement: AC

REFRAIN

Frè-res ne pleu-rez pas com-me ceux qui n'ont pas d'es-pé - ran - ce.

Frè-res, ne pleu-rez pas Com-me ceux qui n'ont pas la foi.

FIN

Couplets

1. C'est la nuit qu'il faut croire en la lu - miè - re Et l'hi -

1. ver es-pé - rer le prin - temps Quand le corps s'en re-tour-ne à la

1. ter - re La vie con-ti-nue au-près du Dieu vi - vant.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts

S 57-1 CNA 739 MNA 66.18

Dans la ville où tu t'en vas...

Nous te disons à Dieu..;

D. Rimaud - CNPL - J. Akepsimas - SM

Accompagnement à 2 voix: ANFOL.

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de cœur de pier - re: Les

eaux qui t'ont sau - vé T'em - por - tent vers le Père. NOUS TE DI - SONS A

DIEU. MAIS C'EST A NO - TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS

C'EST A NO - TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts
S 57-1 CNA 739 MNA 66.18 Autre accompagnement

Accompagnement simple: ANFOL.

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de coeur de pier - re: Les




eaux qui t'ont sau - vé T'em - por-tent vers le Père. NOUS TE DI-SONS A



DIEU MAIS C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS



C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem S 57-1 CNA 739 MNA 66.18 Autre accompagnement

Accompagnement: J. Akepsimas SM

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de coeur de pier - re: Les

eaux qui t'ont sau - vé T'em - por - tent vers le Père. NOUS TE DI-SONS A

DIEU. MAIS C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS

C'EST A NO - TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.

rall.....

rall.....

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 57-1 CNA 739 MNA 66.18 Transposé

Accompagnement à 2 voix: ANFOL.

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de coeur de pier - re: Les

eaux qui t'ont sau - vé T'em - por-tent vers le Père - re. NOUS TE DI-SONS A

DIEU. MAIS C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS

C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts
S 57-1 CNA 739 MNA 66.18
Autre accompagnement - Transposé

Accompagnement simple: ANFOL.

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de coeur de pier - re: Les



eaux qui t'ont sau - vé T'em - por-tent vers le Père. NOUS TE DI-SONS A



DIEU MAIS C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS



C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.



LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts Idem S 57-1 CNA 739 MNA 66.18

Autre accompagnement - Transposé

Accompagnement: J. Akepsimas SM

1. Dans la ville où tu t'en vas, Nul n'a plus de coeur de pier - re: Les

eaux qui t'ont sau - vé T'em - por - tent vers le Père. NOUS TE DI-SONS A

DIEU. MAIS C'EST A NO-TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES. MAIS

C'EST A NO - TRE DIEU QUI NOUS A TANT AI - MES.

rall.....

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts

S 69-1 CNA 746 MNA 66.14

Tu as été plongé dans la mort de Jésus(1)

Et nous te reverrons dans sa maison (R)

D. Rimaud - J. Akepsimas - Acc.: L. Gros Lambert - SM

Couplets

1. Tu as é - té plon - gé dans la mort de Jé - sus;
2. Tu a é - té mar - qué de la croix de Jé - sus;
3. Tu as é - té gre - fé sur la vie de Jé - sus;
4. Tu as é - té brû - lé par l'Es - prit de Jé - sus;



1. Que la mort de Jé - sus t'em - por - te vers le Pè - re.
2. Que la croix de Jé - sus t'em - por - te vers le Pè - re.
3. Que la vie de Jé - sus t'em - por - te vers le Pè - re.
4. Que l'Es - prit de Jé - sus t'em - por - te vers le Pè - re.



REFRAIN

Et nous te re-ver-rons dans sa mai-son Et nous te re-ver-rons dans sa mai-son.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
 Fichier S. Défunte
 S 71-2 Ajoute un couvert,...
 Reçois le bien chez toi...
 G. Cubilier - Levain

REFRAIN

Accompagnement: AC.

A-joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble: Tu

au - ras au - jour - d'hui un con - vi - ve de plus

A-joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble Re -

çois - -le bien chez toi: il(elle) é - tait notre a -

mi(e).
 1. Tu es ve - nu t'as - soir aux

Fin. *Couplets.*

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 71-2 suite

1. ta - bles des pé - cheurs, Pour faire* de leurs re -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. It features a long, sustained chord in the first measure, followed by a single note in the second measure, and then a series of chords in the third and fourth measures.

1. pas des ha - vres de par - don. §

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. It features a series of chords in the first measure, a single note in the second measure, and a final chord in the third measure. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem S 71-2 Transposé

Refrain.

A-joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble: Tu

au - ras au - jour - d'hui un con - vi - ve de plus

A-joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble Re -

çois - -le bien chez toi: il(elle) é - tait notre a -

mi(e).


1. Tu es ve - nu t'as - soir aux

Fin. *Couplets.*

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts
S 71-2 suite

1. ta - bles des pé - cheurs, Pour faire* de leurs re -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a long note in the first measure and a rest in the second.

1. pas des ha - vres de par - don. 

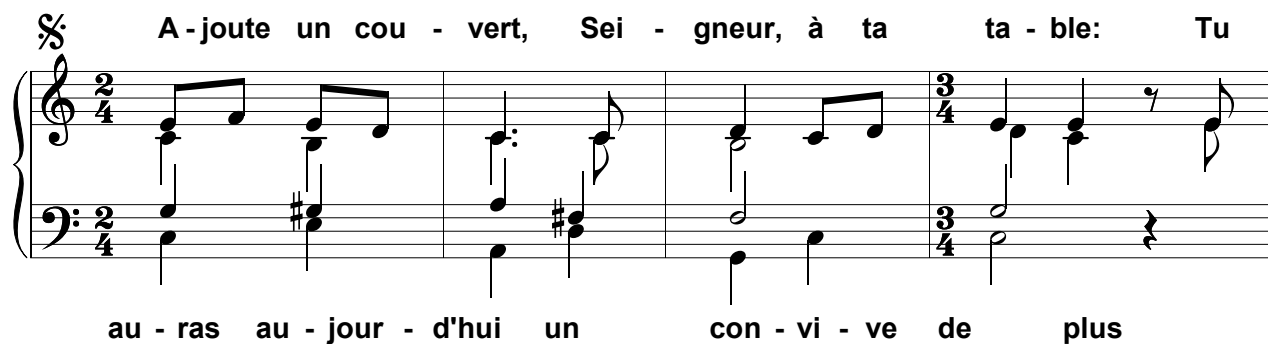
Musical notation for the second system, continuing the piece with the same key signature. The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of simple chords and single notes.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem S 71-2 Voix graves.

Refrain.

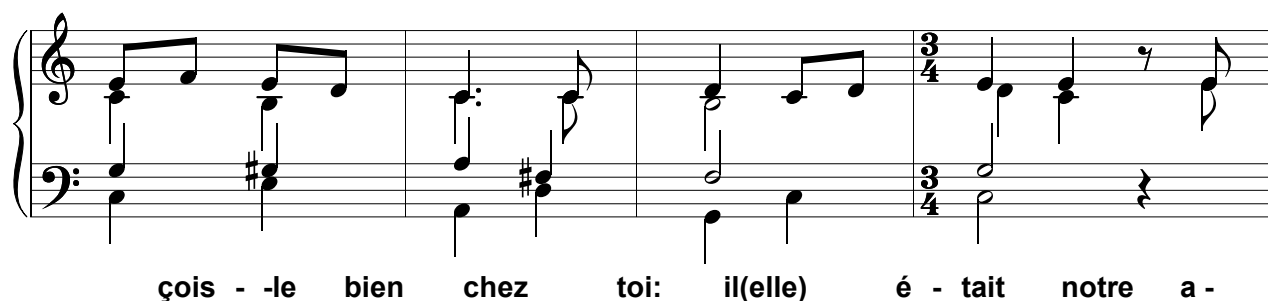
A - joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble: Tu
au - ras au - jour - d'hui un con - vi - ve de plus



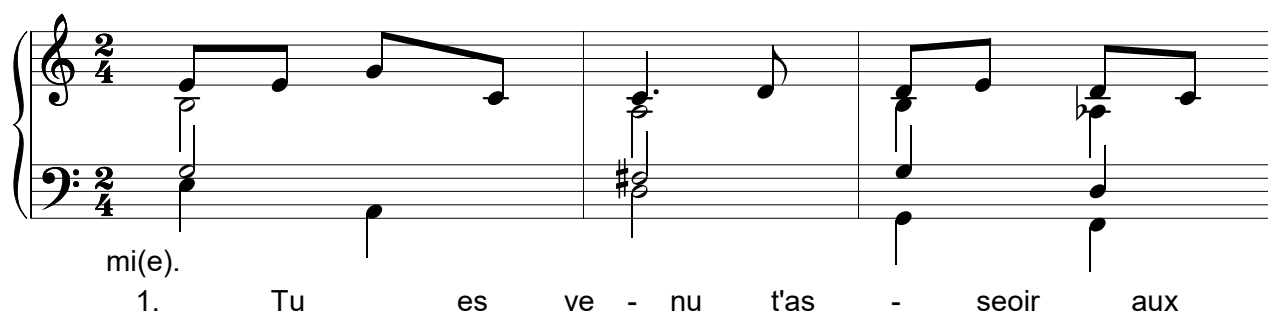
A - joute un cou - vert, Sei - gneur, à ta ta - ble Re -



çois - -le bien chez toi: il(elle) é - tait notre a -



mi(e).
1. Tu es ve - nu t'as - soir aux



Fin. *Couplets.*



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 71-2 suite

1. ta - bles des pé - cheurs, Pour faire* de leurs re -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing three measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also containing three measures. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

1. pas des ha - vres de par - don. §

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing three measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also containing three measures. The music continues the homophonic style from the first system, ending with a double bar line and a section symbol (§).

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

S 89 CNA 733 Celui qui aime a déjà franchi la mort...
Si notre faim de ta parole...
C. Bernard - J. Akepsimas - SM

REFRAIN

Accompagnement simple d'après l'auteur: A.C.

CE - LUI QUI AIME A DE - JA FRAN-CHI LA MORT.

Musical notation for the first line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

RIEN NE POUR - RA LE SE - PA - RER DE L'A - MOUR DU

Musical notation for the second line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

DIEU VI - VANT.

Couplets. Plus rapides.

Si no - tre faim de ta Pa - ro - le

Musical notation for the third line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

A nour - ri nos corps bri - sés.

De - vant

Musical notation for the fourth line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

toi, Sei - gneur, Nous au - rons le coeur en paix.

Musical notation for the fifth line of the refrain, including vocal line and piano accompaniment.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts

Idem S 89 Transposé.

REFRAIN

CE - LUI QUI AIME A DE - JA FRAN-CHI LA MORT.

RIEN NE POUR - RA LE SE - PA - RER DE L'A - MOUR DU

Couplets. Plus rapides.

DIEU VI - VANT. Si no - tre faim de ta Pa - ro - le

A nour - ri nos corps bri - sés. De - vant

toi, Sei - gneur, Nous au - rons le coeur en paix. *D.C.*

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

REFRAIN

Idem S 89 Autre accompagnement

CE - LUI QUI AIME A DE - JA FRAN-CHI LA MORT.




RIEN NE POUR - RA LE SE - PA - RER DE L'A - MOUR DU

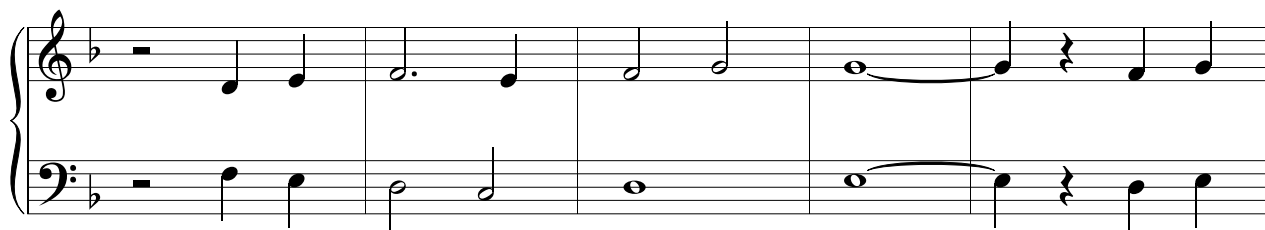


Couplets. Plus rapides.

DIEU VI - VANT. Si no - tre faim de ta Pa - ro - le



A nour - ri nos corps bri - sés. De - vant



toi, Sei - gneur, Nous au - rons le coeur en paix. *DC.*



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

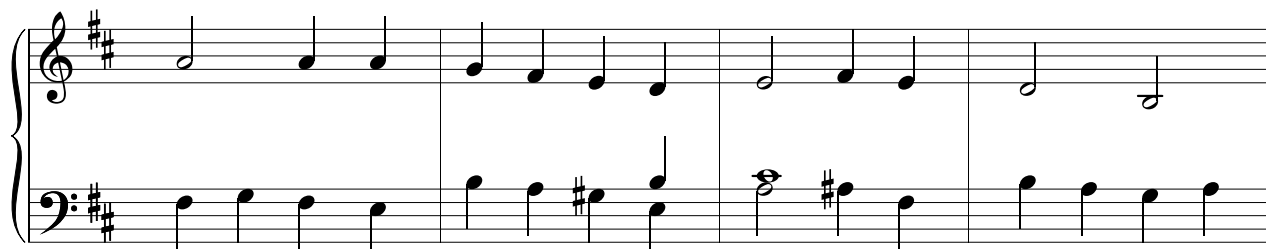
REFRAIN

Idem S 89 Transposé.

CE - LUI QUI AIME A DE - JA FRAN-CHI LA MORT.

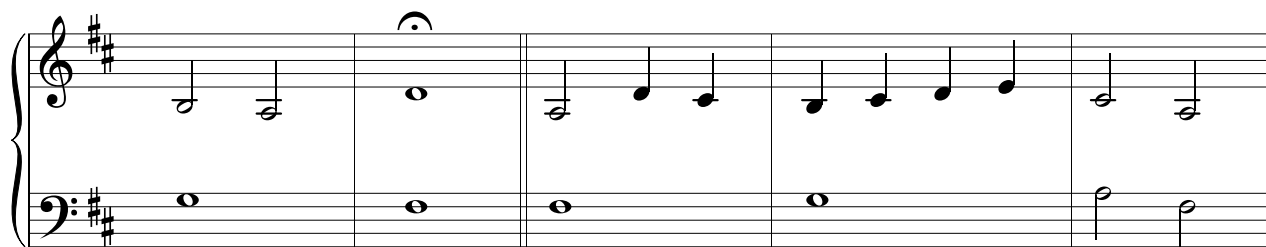


RIEN NE POUR - RA LE SE - PA - RER DE L'A - MOUR DU

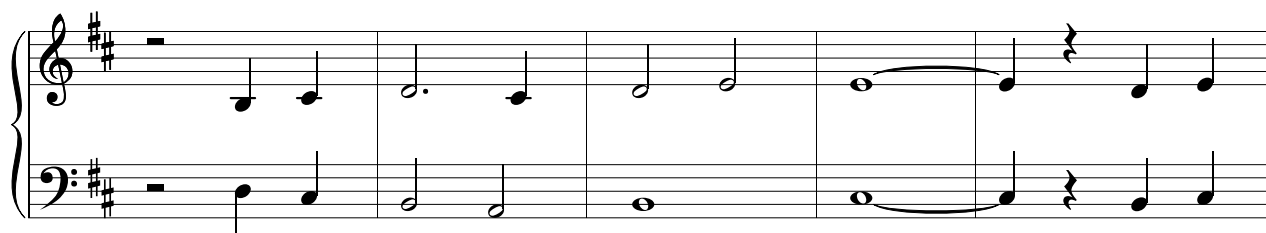


Couplets. Plus rapides.

DIEU VI - VANT. Si no - tre faim de ta Pa - ro - le



A nour - ri nos corps bri - sés. De - vant



toi, Sei - gneur, Nous au - rons le coeur en paix. *DC.*



LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fischer S. Defunte

SL 41-1 CNA 744 MNA 66.12

Sur le seuil de sa maison...

AELF - Mame (Le Chalet) Acc. à 3 voix.

1. Sur le seuil de sa mai - son, No - tre Pè - re t'at - tend

Et les bras de Dieu s'ou - vri - ront pour toi

1. Sur le seuil de sa mai - son, No - tre Pè - re t'at - tend.

autres couplets

viendra le dernier jour,
appel du Seigneur
viendra et tu marcheras
appel du Seigneur
viendra le dernier jour

à ton premier matin
brillera le soleil
dans la joie de Dieu.
à ton premier matin
brillera le soleil.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

Fichier S Défunts

Idem SL 41-1 CNA 744 MNA 66.12 A trois voix - Transposé

1. Sur le seuil de sa mai - son, No-tre Pè - re t'at - tend

Et les bras de Dieu s'ou - vri - ront pour

toi. Sur le seuil de sa mai-son No-tre Pè - re t'at-tend.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

SL 41-1 CNA 744 MNA 66.12 Autre accompagnement

Accompagnement à 2 voix: ANFOL

1. Sur le seuil de ta mai - son

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes A5, Bb5, C6, and D6. The bass line continues with quarter notes A3, Bb3, C4, and D4. The system concludes with a final chord in the bass staff consisting of G3, Bb3, and D4.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

Idem SL 41-1 CNA 744 MNA 66.12 A 2 voix - Transposé

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on G4 and moves stepwise: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment starts on G3 and moves: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are four measures in total.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, then has a half rest, followed by B4, A4, G4. The bass clef accompaniment starts on G3, moves: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are four measures in total.

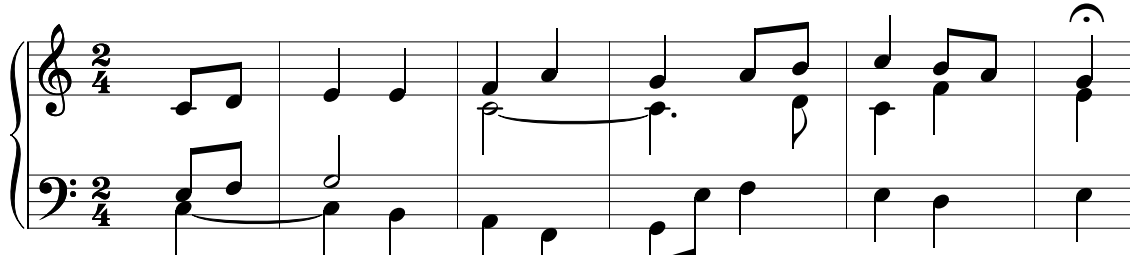
The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a half note G4 with a fermata, followed by A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment starts on G3, moves: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are five measures in total.

LIVRE D'ORGUE de l'UP

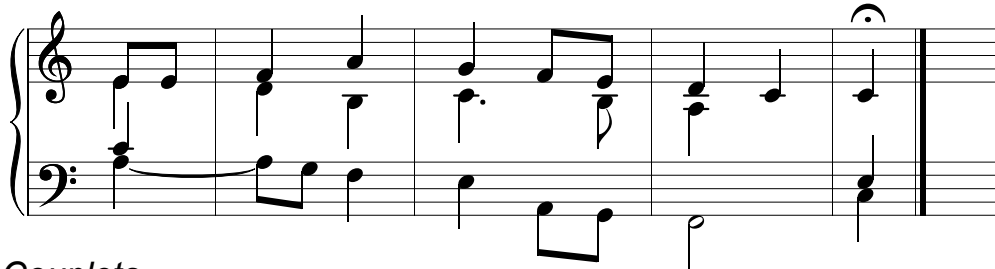
Richard C. Défunte
SL 41-2 Sur le seuil de sa maison
En mode majeur
T., M. et Acc. AELF

REFRAIN

Sur le seuil de sa mai - son, No-tre Pè-re t'at - tend




Et les bras de Dieu s'ou-vri - ront pour toi

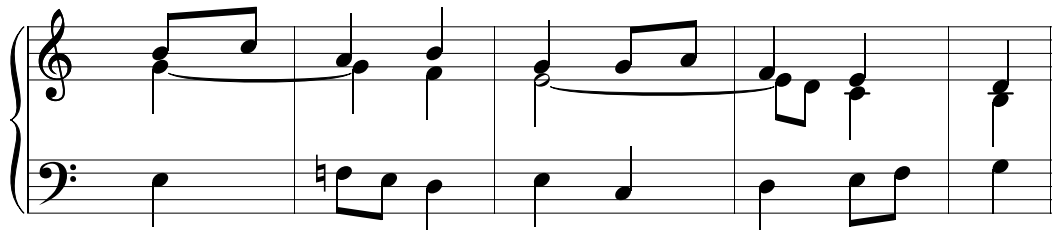


Couplets

1. Quand les por - tes de la vie S'ou-vri - ront de-avant nous,
2. Par le sang de Jé-sus - -Christ, par sa mort sur la croix,
3. L'eau qui t'a don - né la vie la - ve - ra ton reg - gard



1. Dans la paix de Dieu Nous te re - ver - rons.
2. Le par - don de Dieu Te dé - li - vre - ra.
3. Et tes yeux ver - ront Le sa - lut de Dieu.



LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

SL 43-42 Entre les mains de notre Père
AELF - P. Robert - Bayard Liturgie

1. En - tre les mains de no - tre Père Où
2. En - tre les mains de no - tre Père Plus
3. En - tre les mains de no - tre Père Qui

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece includes a 3/4 time signature change in the middle section.

1. l'homme est ap - pe - lé Du fond de sa mi - sè - re,
2. dou - ces que nos - mains, Plus for - tes que la ter - re,
3. voit cha-que dou - leur, Qui sait tou - te pri - è - re,

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

1. Nous te lais - sons par - tir; Le
2. Nous dé - po - sons ton corps; Le
3. Nous re - trou - vons l'es - poir; Le

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece includes a 3/4 time signature change in the middle section.

1. Dieu qui a pé - tri Au corps de Jé - sus Christ Ta
2. Dieu qui a don - né L'a - mour et l'a - mi - tié Ne
3. Dieu qui est ve - nu Nous di - re par Jé - sus La

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

LIVRE D'ORGUE de l'UP
Fichier S Défunts

SL 43-42 Suite

1. chair et ton es - prit Sau - ra bien t'ac-cueil - lir: Ta
2. peut nous sé - pa - rer A ja - mais par la mort: Un
3. joie de son sa - lut Ne peut pas dé - ce - voir. Com -

The musical score is written for organ on a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five measures. The first three measures are in 3/4 time, and the last two are in 2/4 time. The lyrics are: 1. chair et ton es - prit Sau - ra bien t'ac-cueil - lir: Ta; 2. peut nous sé - pa - rer A ja - mais par la mort: Un; 3. joie de son sa - lut Ne peut pas dé - ce - voir. Com -