

**LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT**



**LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT**



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 17 (Psaume 103)
Splendeur de la création
O Seigneur, envoie ton Esprit.
J. Leclercq - L. Deiss

Levain

Refrain

Accompagnement L. Deiss - Levain.

O Sei-gneur envoie ton Es-prit

Qui re-nou - vel-le la fa-ce de la ter-re.

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a quarter note G3, a quarter note B2, and a dotted quarter note C3. The system concludes with a final cadence in the piano part.

1. O Yah-vé que mon â-me te bé-nis - se Sei - gneur Tu es si

The second system continues the vocal line with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, including a dotted quarter note G3.

1 grand, vê - tu de splen-deur Ma-gni - fi - que. -

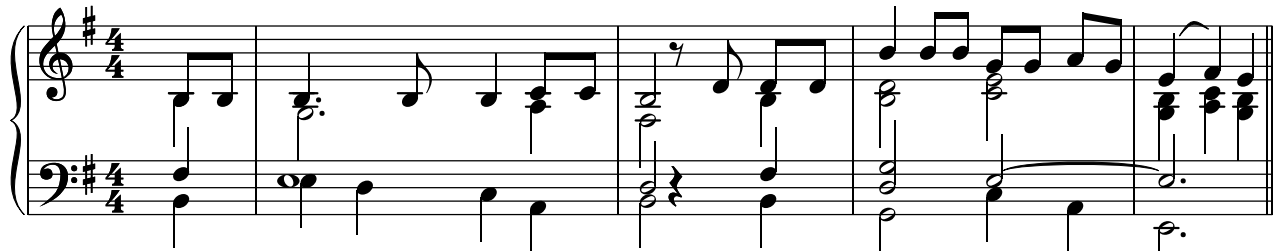
The third system concludes the vocal line with a dotted quarter note G5, a quarter note A5, and a dotted quarter note B5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final cadence.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

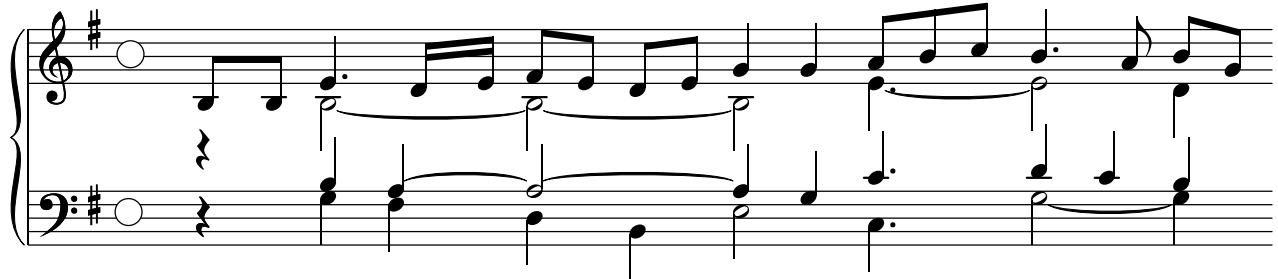
Idem K 17 (Psaume 103) Transposé.

Refrain

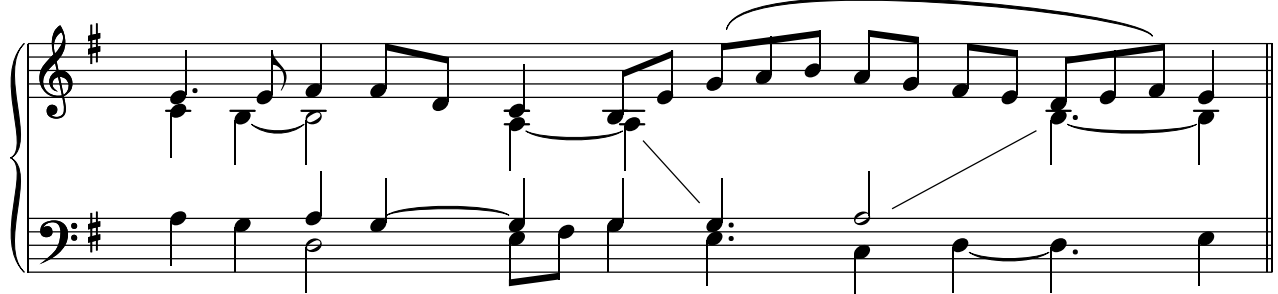
O Sei-gneur envoie ton Es-prit Qui re-nou - vel-le la fa-ce de la ter-re.



1. O Yah-vé que mon â - me te bé - nis - se Sei - gneur Tu es si



1 grand, vê - tu de splen - deur Ma - gni - fi - que. -



LIVRE D'ORG - de l'UP


Fichier K Pente côte + KT

K 35 CNA 565 MNA 82.17
L'Esprit de Dieu repose sur moi...
L'Esprit de Dieu m'a choisi...
L. Deiss - Levain - SM

Antienne

Accompagnement: L. Deiss - Anfol.

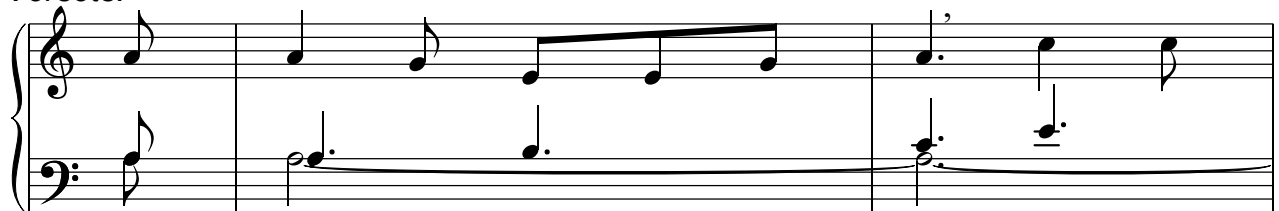
L'Es - prit de Dieu re - po-se sur moi, L'es-prit de Dieu m'a con-sa -
cré, L'Es - prit de Dieu m'a en-vo-yé pro-cla - mer la paix, la joie



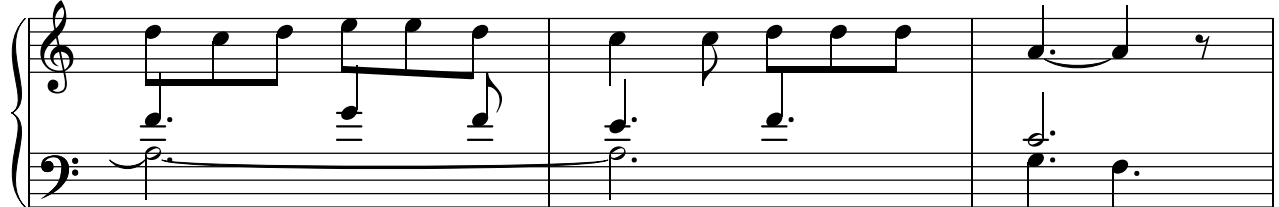
FIN

1. L'es - prit de Dieu m'a choi - si Pour é -

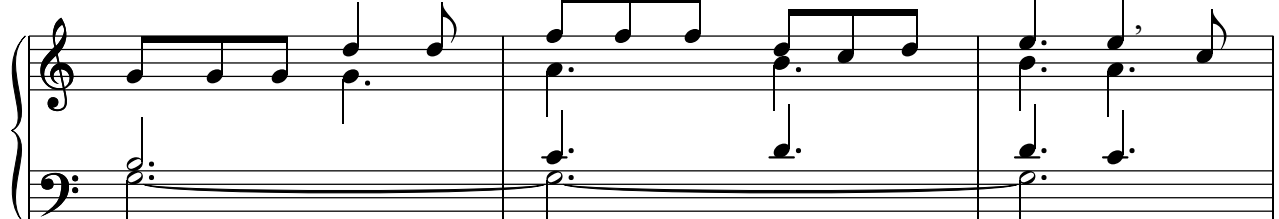
Versets.



1. ten - dre le rè - gne du Christ par - mi les na - tions.



1. pour pro - cla - mer la Bon - ne Nou - velle à ses pau - vres. J'ex -



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 35 suite

1. ul - te de joie en Dieu mon Sau - veur.

The image shows a musical score for an organ. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "1. ul - te de joie en Dieu mon Sau - veur." The piano accompaniment is written in a bass clef and features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score is presented in a clean, black-and-white format.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 35 CNA 565 MNA 82.17 Transposé

Antienne

L'Es - prit de Dieu re - po-se sur moi, L'es-prit de Dieu m'a con-sa -

cré, L'Es - prit de Dieu m'a en-vo-yé pro-cla - mer la paix, la joie

1. L'es - prit de Dieu m'a choi - si Pour é -

Versets.

1. ten - dre le rè - gne du Christ par - mi les na - tions.

1. pour pro - cla - mer la Bon - ne Nou - velle à ses pau - vres. J'ex -

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 35 Transposé - suite

1. ul - te de joie en Dieu mon Sau - veur_.

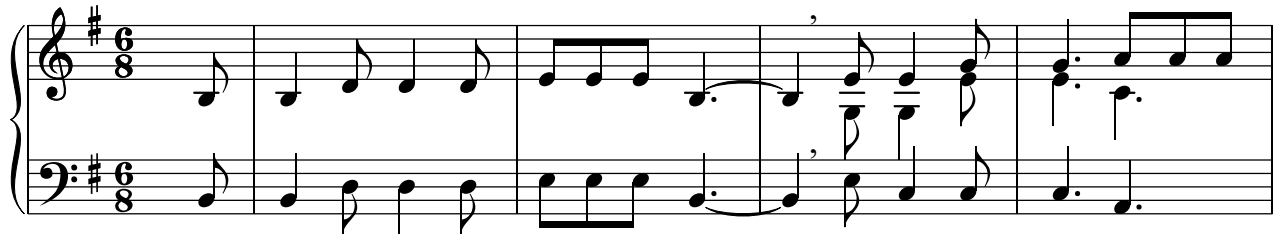
The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the left hand and a half note B3 in the right hand, followed by quarter notes A3 and B3 in the right hand, then a quarter rest, and finally a half note G3 with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 35 CNA 565 MNA 82.17 Voix graves.

Antienne

L'Es - prit de Dieu re - po-se sur moi, L'es-prit de Dieu m'a con-sa -

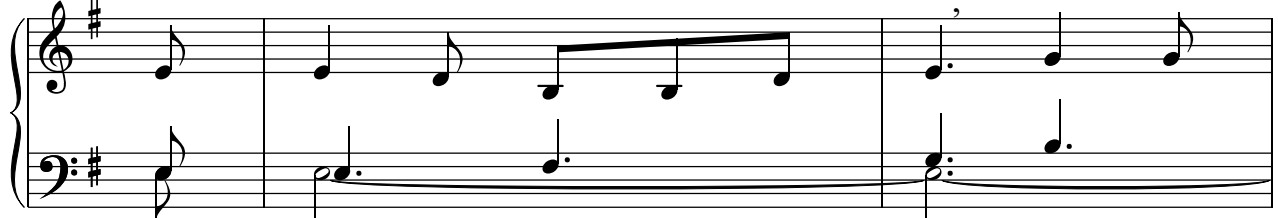


cré, L'Es - prit de Dieu m'a en-vo-yé pro-cla - mer la paix, la joie



1. L'es - prit de Dieu m'a choi - si Pour é -

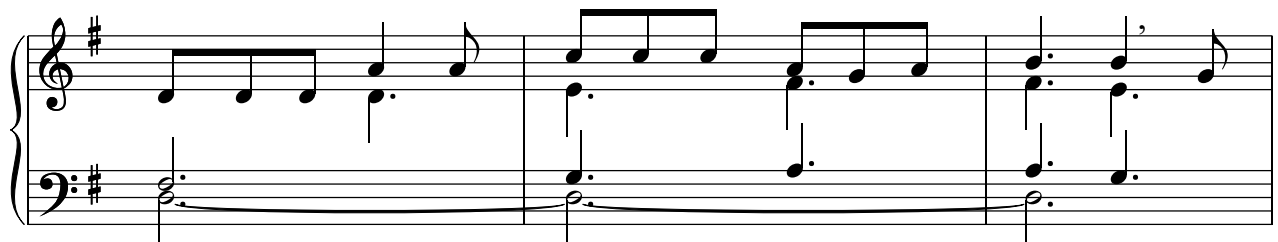
Versets.



1. ten - dre le rè - gne du Christ par - mi les na - tions.



1. pour pro - cla - mer la Bon - ne Nou - velle à ses pau - vres. J'ex -



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 35 - Voix graves - Suite

1. ul - te de joie en Dieu mon Sau - veur.

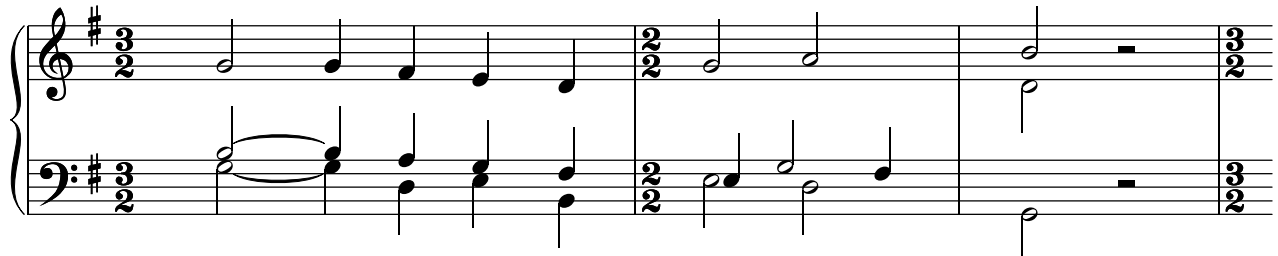
The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 38 CNA 569 MNA 82.20
Nous chanterons pour toi
D. Hameline - Air ancien - Fleurus

Accompagnement à 3 voix.: ANFOL.

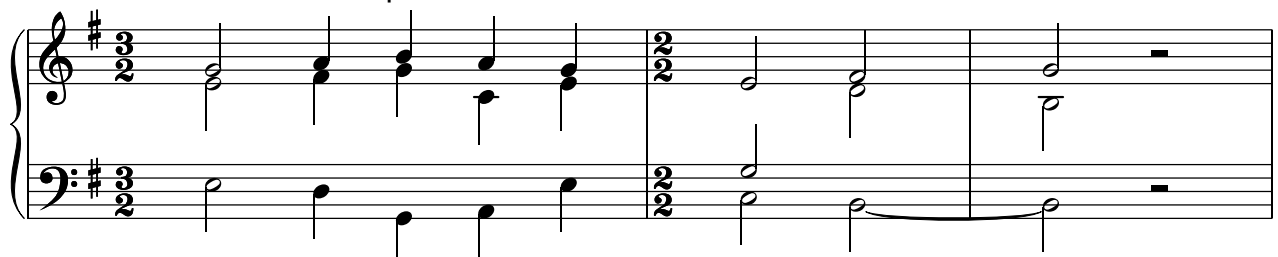
1. Nous chan - te - rons pour toi, Sei - gneur,



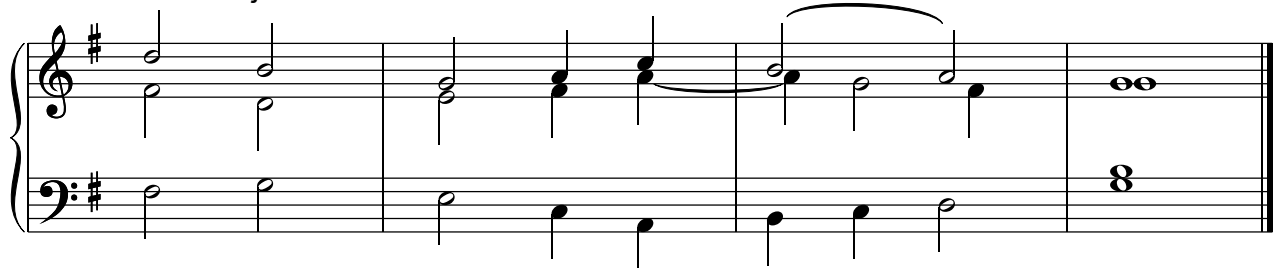
1. Tu nous as fait re - vi - vre



1. Que ta pa - ro - le dans nos coeurs



1. A ja - mais nous dé - li - vre.



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 38 CNA 569 MNA 82.20 Transposé

1. Nous chan - te - rons pôur toi, Sei - gneur,



1. Tu nous as fait re - vi - vre



1. Que ta pa - ro - le dans nos coeurs



1. A ja - mais nous dé - li - vre.



LIVRE D'ORG - de l'UP

Fichier K Pente côte + KT

Idem K 38 CNA 569 MNA 82.20 Autre accompagnement

Accompagnement à 2 voix: ANFOL

1. Nous chan - te - rons pour toi, Sei - gneur,

1. Tu nous as fait re - vi - vre

1. Que ta pa - ro - le dans nos coeurs

1. A ja - mais nous dé - li - vre.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 38 CNA 569 MNA 82.20 Transposé

1. Nous chan - te - rons pôur toi, Sei - gneur,

1. Tu nous as fait re - vi - vre

1. Que ta pa - ro - le dans nos coeurs

1. A ja - mais nous dé - li - vre.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 64-1 CNA 543 MNA 82.21

Peuple choisi.

Dieu fait de nous en Jésus Christ...

Peuple de Dieu...

T: D. Rimaud - Mélodie: J. Crüger (1647) Levain SM

1. Dieu fait de nous en Jé-sus - Christ des hom-mes li___ - bres

Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4, with changes to 2/4 and back to 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

1. Tout vient de lui, tout est pour lui, qu'il nous dé - li___ - vre.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4, with changes to 2/4 and back to 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

*Refrain ou mélodie alternative pour les couplets
(avec le premier couplet du choral pour refrain)*

Mélodie: M. Wackenheim - Levain - SM

Accompagnement: AC.

1. Peu - ple de Dieu, re - çois de lui ta re - nais - san - ce:

Musical score for the first line of the refrain. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a quarter rest in both staves, followed by a series of eighth and quarter notes.

1. Comme un pas - teur il te con - duit où tout est grâ - ce.

Musical score for the second line of the refrain. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a quarter rest in both staves, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a final chord in the treble clef.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 66 Viens, Saint Esprit
ElizabetMostar Taizé

STANCE Troppaire - -

Viens, Es-prit Saint. Du ciel fais jai - lir l'é - clat de ta splen - deur.

Musical notation for the Stance section, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

Verset 1 Viens, Père des pau - vres. Viens Es - prit gé - né -

Musical notation for the first verse, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature.

reux. Viens lu-mière des coeurs.

Musical notation for the continuation of the first verse, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

REFRAIN

Du ciel fais jai - lir l'é - clat de ta splen - deur.

Musical notation for the Refrain section, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

Verset 2

Musical notation for the second verse, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

IDEM K 66 Viens, Saint Esprit - Transposé

STANCE

Viens, Es-prit Saint. Du ciel fais jai - lir l'é - clat de ta splen - deur.

Verset 1 Viens, Père des pau - vres. Viens Es - prit gé - né -

reux. Viens lu-mière des coeurs.

REFRAIN

Du ciel fais jai - lir l'é - clat de ta splen - deur.

Verset 2

LIVRE D'ORG - de l'UP

Fichier K Pente côte + KT

K 79-1 CNA 812 MNA 36.34
Ouvrez vos cœurs au souffle de Dieu...
D. Rimaud CNPL - J. Gelineau - SM
Accompagnement à 2 voix: ANFOL

Allegro Ou-vrez vos cœurs au souf- fle de Dieu; Sa vie se



Introduction *Choeur.*

non legato
greffe aux â - mes qu'il tou-che; Qu'un peu-ple nou-veau Re - nais-se des eaux Où



pla-ne l'Es-pirit de vos bap - tê - mes. Ou-vrons nos cœurs au souf- fle de Dieu,



Tous

Car il res-pire en no-tre bou-che Plus que nous mê - mes.



sans ralentir. *Pour finir*

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 79-1 CNA 812 MNA 36.34
Ouvrez vos coeurs au souffle de Dieu...
Transposé
Accompagnement à 2 voix: J. Bonfils.

Allegro Ou-vrez vos coeurs au souf- fle de Dieu; Sa vie se



Introduction *Choeur.*

non legato

greffe aux â-me qu'il tou-che; Qu'un peu-ple nou-veau Re - nais-se des eaux OÙ



pla-ne l'Es-prit de vos bap - tême-s. Ou-vrons nos coeurs au souf fle de Dieu



Tous

Car il res-pire en no-tre bou-che Plus que nous mê - mes. *Pour finir*



sans ralentir.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 79-1 CNA 812 MNA 36.34
Ouvrez vos coeurs au souffle de Dieu...
Accompagnement à 2 voix: J. Bonfils.

Allegro

INTRODUCTION Ou-vrez vos coeurs au souffle de Dieu; Sa vie se

CHOEUR

non legato

greffe aux â - mes qu'il tou-che; Qu'un peu-ple nou-veau Re - nais-se des eaux Où

pla-ne l'Es-prit de vos bap - tême. Ou-vrons nos coeurs au souffle de Dieu,

Tous

Car il res-pire en no-tre bou-che Plus que nous mê - mes

Pour enchaîner *Pour finir*

sans ralentir *non legato*

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 79-1 CNA 812 MNA 36.34
Ouvrez vos coeurs au souffle de Dieu...
Transposé
Accompagnement à 3 voix: J. Bonfils.

Allegro

INTRO. Ou-vrez vos coeurs au souffle de Dieu; Sa vie se



non legato

CHOEUR

greffe aux â - mes qu'il tou-che; Qu'un peu-ple nou-veau Re - nais-se des eaux Où



pla-ne l'Es-prit de vos bap - tême. Ou-vrons nos coeurs au souffle de Dieu,



Tous

Car il res-pire en no-tre bou-che Plus que nous mê - mes

Pour enchaîner *Pour finir*



sans ralentir *non legato*

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 82 CNA 578 MNA 52.16(F 180 MNA 32.52 autre texte)

Peuple où s'avance le Seigneur...

D. Hameline - Mélodie du XV^e siècle - Nevers.

Voir "Chants Notés 1 p 147 et 227 concernant les diverses sources.

Accompagnement simple suivant ED

Centre de Musique Sacrée de Nevers: AC.

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur_

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

The second system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the harmonic accompaniment from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily in the right hand, with chords and single notes in the left hand.

1. Dieu sau - ra bien ou - vrir ton coeur_

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Pour que tu por - tes sa pa - ro - le,

The fourth system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the harmonic accompaniment from the third system, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily in the right hand, with chords and single notes in the left hand.

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur_

The fifth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 82 CNA 578 MNA 52.16 suite

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

The image shows a musical score for organ, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (two sharps). The piece is titled "1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes." The music is written in a simple, homophonic style. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The piece consists of four measures. The first measure has a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure has a half note A4 in the treble and a half note A2 in the bass. The third measure has a half note B4 in the treble and a half note B2 in the bass. The fourth measure has a half note C5 in the treble and a half note C2 in the bass. The piece ends with a double bar line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 82 CNA 578 MNA 52.16 Transposé.

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur__

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Peuple' on a middle C, followed by a quarter note 'où' on a G, and a quarter note 's'a' on a B. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

The second system continues the vocal line with 'Marche' on a G, 'a - vec' on a B, 'lui' on a C, 'par - mi' on a G, 'les' on a B, and 'hom - mes.' on a C. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

1. Dieu sau - ra bien ou - vrir ton coeur__

The third system features the vocal line with 'Dieu' on a G, 'sau - ra' on a B, 'bien' on a C, 'ou - vrir' on a G, 'ton' on a B, and 'coeur__' on a C. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass line.

1. Pour que tu por - tes sa pa - ro - le,

The fourth system shows the vocal line with 'Pour' on a G, 'que' on a B, 'tu' on a C, 'por - tes' on a G, 'sa' on a B, 'pa - ro - le,' on a C. The piano accompaniment continues with a harmonic accompaniment.

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur__

The fifth system repeats the vocal line with 'Peuple' on a middle C, 'où' on a G, 's'a' on a B, 'van - ce' on a C, 'le' on a G, and 'Sei - gneur__' on a C. The piano accompaniment provides a harmonic accompaniment.

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

The sixth system repeats the vocal line with 'Marche' on a G, 'a - vec' on a B, 'lui' on a C, 'par - mi' on a G, 'les' on a B, and 'hom - mes.' on a C. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 82 Idem F 180 MNA 32.52 à deux voix - Anfol - Transposé
(K 82 MNA 52.16 autre texte)

Chorale (ou soliste)

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

(Assemblée (ou chœur))

(Cette reprise du chant à la basse n'est pas chantée à FyB)

1. Peuple où s'a - van - ce le Sei - gneur Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

Chorale (ou soliste)

1. Dieu sau - ra bien ou - vrir ton coeur

1. Pour que tu por - tes sa pa - ro - le,

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

(K 82) F - 180 Suite à 2 voix - Transposé.
(K 82)

Assemblée (ou chorale)

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

1. Marche a - vec lui par - mi les hom - mes.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 90-2 MNA 36.32
Dieu qui fais toutes choses nouvelles

1. Dieu qui fais tou-tes cho-ses nou - vel-les Quand pas-se le vent de l'Es -

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by a half note F3. The melody continues with eighth notes: G4-A4-B4-C5, then G4-A4-B4-C5, and finally G4-A4-B4-C5. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

prit, Viens en - core ac-com-plir tes mer - veil-les Au - jour - d'hui.

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The melody includes a trill on the final note, B4, which is marked with an accent (>). The system concludes with a double bar line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 99-1 MNA 36.23

Toi, le jour sans crépuscule.
Esprit de dieu pour notre terre

D. Rimaud - J. Akepsimas.- SM

Accompagnement: J. Bonfils - EQC.

♩ = 72

Soliste

Tous

1. Toi le jour sans cré-pus - cu-le, Le jour sans cré-pus - cu-le,

Soliste

1. Es - prit de Dieu pour no - tre ter - re, Com -

Tous.

Com -

ment es - tu la nuit la plus obs - cu - re?

ment es - tu la nuit la plus obs - cu - re?

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 121 Criez la joyeuse nouvelle.
C. Singer - M. Wackenheim -
Studio SM - Adaptation à l'orgue: AC

Refrain Cri - ez la jo - eu - se nou - vel - le La

Christ est vi - vant pour tou - jurs. Dan - sez; jou-ez

tou-tes vos mu - si-ques: Le Christ est plus grand que la mort.

Couplets

1. In - ven-tez une chan - son; une chan-son pleine de rires. La

vie est dé - li - vrées, la mort est en pr - on.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 124 Mon Royaume n'est pas de ce monde...
Partout le vent se lève...
T. & M. : P. Domergue - SM

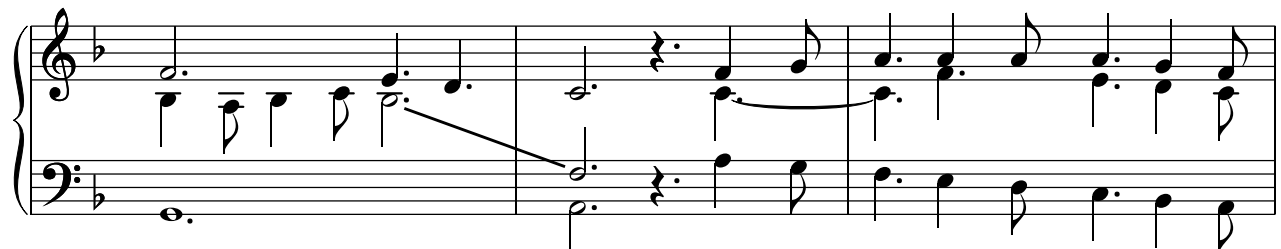
Refrain

Accompagnement: AC.


MON ROY - AU - ME N'EST PAS DE CE MON - DE. MAIS IL



EST PAR-MI VOUS. MON ROY - AU - ME N'EST PAS DE CE



MON - DE, MAIS IL EST AU MI-LIEU DE VOUS.



Couplets

1. Par - tout le vent se lè - ve Sans di - re son che-min. Sans



bruit mon-te la sè - ve. En terre ger-me le grain. MON ROY -



**LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT**

**K 146-1 Joyeuse est la terre
- CNPL / CFC - Tamié - Tropaire**



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 158 CNA 547 MNA 33.52
Dieu qui nous appelle à vivre...
Pour briser nos chaînes,...
M. Scouarnec - J. Akepsimas - SM
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Soliste puis tous.

1. Dieu qui nous ap-pelles à vi-vre Aux com - bats de la li-ber - té.

Musical score for the soloist and all, first line. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef with a repeat sign at the beginning. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Couplets Choeur

1. Pour bri-ser nos chaî-nes, Fais en nous ce que tu dis.

Musical score for the choir, first line. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Pour bri-ser nos chaî-nes. Fais jail - lir en nous l'Es - prit.

Musical score for the choir, second line. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 158 CNA 547 MNA 33.52 Autre accompagnement
Accompagnement: ANFOL

Soliste puis tous.

1. Dieu qui nous ap-pelles à vi-vre Aux com-bats de la li-ber - té.

Choeur

1. Pour bri-ser nos chaî-nes, Fais en nous ce que tu dis.

1. Pour bri-ser nos chaî-nes. Fais jail-lir en nous l'Es - prit.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 180 CNA 574 MNA 82.23

Peuple de Dieu...

Dieu t'a choisi...

D. Rimaud - Air ancien - Fleurus

Accompagnement: EqC. Anfol.

Refrain Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu -

Musical notation for the first part of the refrain. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

ia Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Car le Sei - gneur est a-vec toi.

Musical notation for the second part of the refrain. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Couplets.

1. Dieu t'a choi - si par - mi les peu-ples: Pas un qu'il ait ain - si trai -

Musical notation for the first couplet. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and a steady bass line.

1. té. En re-di - sant pa --tout son oeu-vre, sois le té - mpon de sa bon - té.

Musical notation for the second couplet. The vocal line begins with a quarter note and continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line that supports the melody.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem K 180 CNA 574 MNA 82.23 Transposé

Refrain Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu -

Musical notation for the first part of the Refrain. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu -".

ia Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Car le Sei - gneur est a-vec toi.

Musical notation for the second part of the Refrain. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "ia Peu-ple de Dieu, mar-che joy - eux, Car le Sei - gneur est a-vec toi."

Couplets.

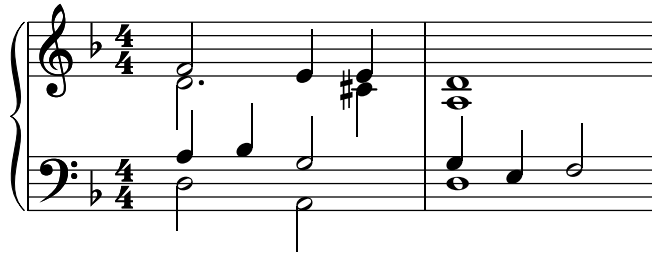
1. Dieu t'a choi - si par - mi les peu-ples: Pas un qu'il ait ain - si trai -

Musical notation for the first part of the Couplet. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. Dieu t'a choi - si par - mi les peu-ples: Pas un qu'il ait ain - si trai -".

1. té. En re-di - sant pa --tout son oeu-vre, sois le té - mpon de sa bon - té.

Musical notation for the second part of the Couplet. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "1. té. En re-di - sant pa --tout son oeu-vre, sois le té - mpon de sa bon - té."

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT



K 208 MNA

36.54

Souffle de

Dieu,

éveille...

Souffle du

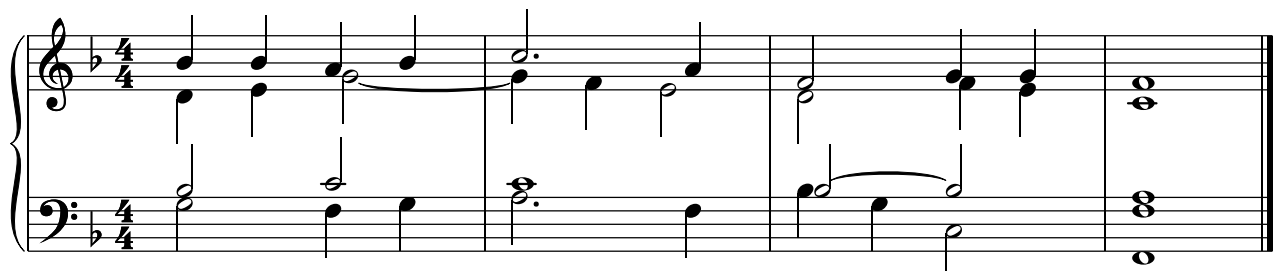
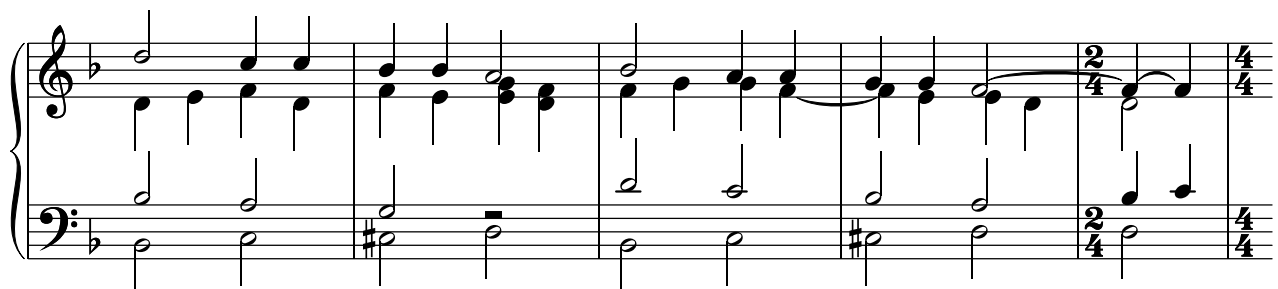
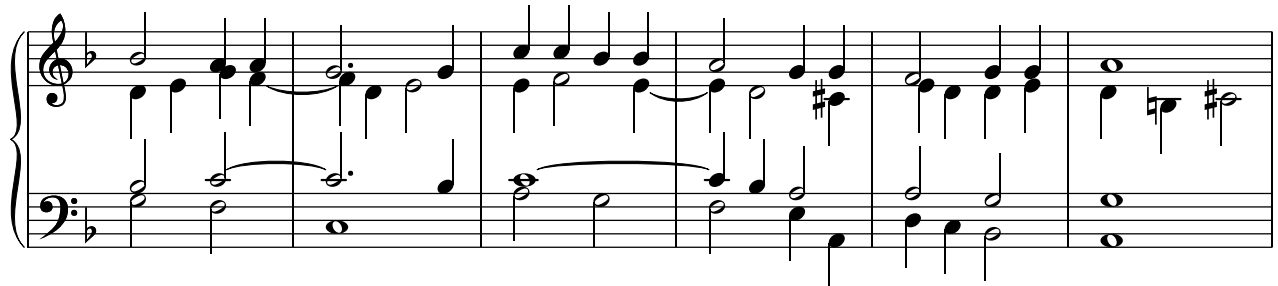
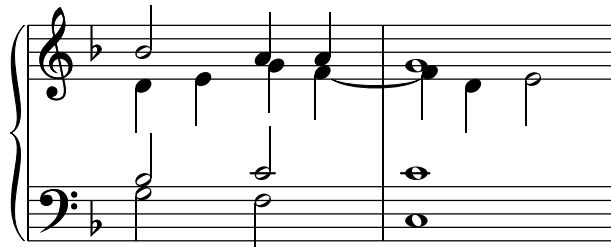
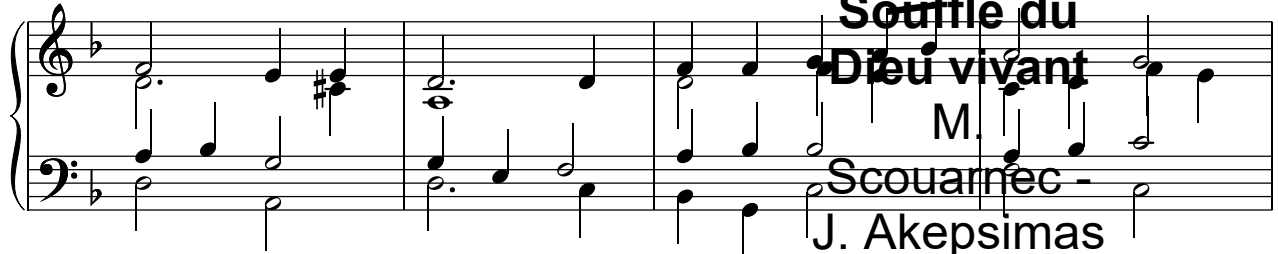
Dieu vivant

M.

Scouarnec -

J. Akepsimas

- SM




LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Solo 1. Souf- fle de Dieu,
Couplets



IDEM K 208
MNA 36.54
Accompagnement simple: AC

Tous 1. Souf - fle de Dieu, *Choeur* E - veil - le no - tre mé - moi - re



Solo 1. Souf- fle de Dieu,

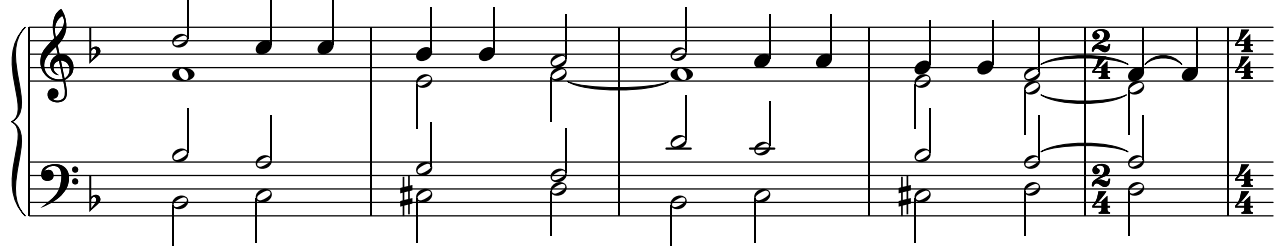


Tous 1. Souf- fle de Dieu, *Choeur* E - veil- le sur nos lè- vres La voix de Jé - sus.




REFRAIN

SOUF-FLE DU DIEU VI-VANT, SOUF-FLE DU DIEU VI-VANT_ SUS -



CI - TE DANS NOS COEURS L'ES - PRIT DE JE - SUS.



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 226 Signes par milliers...
Ta main Seigneur...
C. Bernard - J. Akepsimas - SM
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Refrain.

SI-GNES PAR MIL-LIERS, TRA-CES DE TA GLOI-RE, SI-GNES PAR MIL-LIERS,

SI-GNES PAR MIL-LIERS, TRA-CES DE TA GLOI-RE, SI-GNES PAR MIL-LIERS,

DIEU DANS NOTRE HIS TOI - RE.

DIEU DANS NOTRE HIS TOI - RE.

SI-GNES PAR MIL-LIERS, TRA-CES DE TA GLOI-RE, SI-GNES PAR MIL-LIERS

SI-GNES PAR MIL-LIERS, TRA-CES DE TA GLOI-RE, SI-GNES PAR MIL-LIERS

DIEU DANS NO - TRE HIS - TOI - RE.

DIEU DANS NO - TRE HIS - TOI - RE.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 226 Signes par milliers... SUITE
Ta main Seigneur...
C. Bernard - J. Akepsimas - SM
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Couplets

1. Ta main, Sei-gneur, nous a don-né des si - gnes: des

1. Si-gnes par mil-liers, DES SI-GNES PAR MIL-LIERS, Le chant de l'u - ni-vers, le

1. souf-fle de la mer, la flam-me des vi-vants Dieu à l'oeu-vre dans nos

temps.

DIEU A L'OEU - VRE DANS NOS TEMPS.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 230 Debout resplendis...
Jérusalem, Jérusalem
T. & M. JM Morin - L'Emmanuel

Couplets - Accompagnement suivant l'auteur : AC.

1. De-bout res-plen-dis, car voi - ci ta lu-mière et sur toi la gloi-re du Sei - gneur.

Musical notation for the first couplet, first line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Lè - ve les yeux et re - gard' au loin que ton coeur tres-sail-le d'al-lé - gres - se.

Musical notation for the first couplet, second line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Voi - ci tes fils qui re - vien-nent vers toi et tes fil-les por-tées sur la han-che.

Musical notation for the first couplet, third line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

REFRAIN - Accompagnement de A. Langrée

Jé - ru - sa-lem, Jé - ru - sa-lem, quit - te ta ro-be de tris - tes - se.

Musical notation for the refrain, first line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jé - ru - sa-lem, Jé - ru - sa-lem chante et dan-se pour ton Dieu.

Musical notation for the refrain, second line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 230 Debout respplendis...

Jérusalem, Jérusalem

T. & M. JM Morin - L'Emmanuel

Harmonisation à 2 voix mixtes: A. Langrée

Couplets

1. De-bout res-pren-dis, car voi - ci ta lu-mière et sur toi la gloi-re du Sei - gneur.

1. Lè - ve les yeux et re - gard' au loin que ton coeur tres-sail-le d'al-lé - gres - se.

1. Voi - ci tes fils qui re - vien-nent vers toi et tes fil-les por-tées sur la han-che.

REFRAIN 2ème voix facultative

Jé - ru - sa-lem, Jé - ru - sa-lem, quit - te ta ro-be de tris - tes - se.

Jé - ru - sa-lem, Jé - ru - sa-lem chante et dan-se pour ton Dieu.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 235 CNA 691

Viens, Esprit de Dieu. Toi l'Esprit de Dieu, créateur...

G. Lefebvre - SM Harm.: JM Aubry.

1. Toi l'Es - prit de Dieu cré - a - teur Toi, l'Es -

Orgue

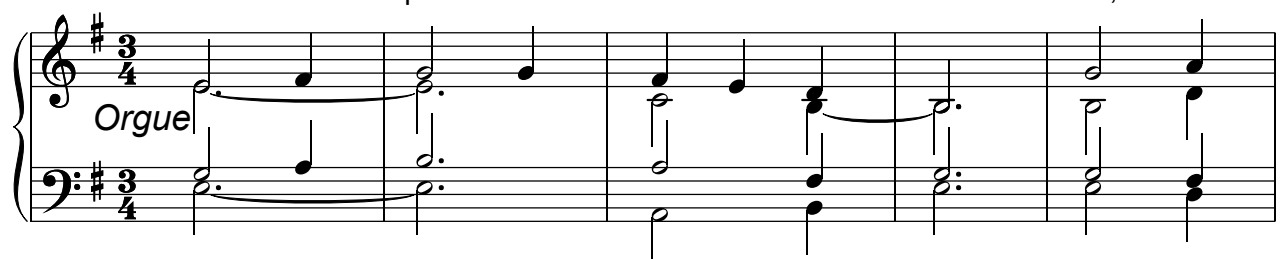
prit de Jé - sus sau - veur, Toi l'a - mour du

Père et du Fils, Viens Es - prit de Dieu

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT


Idem K 235 CNA 691 Transposé.

1. Toi l'Es - prit de Dieu cré - a - teur Toi, l'Es -

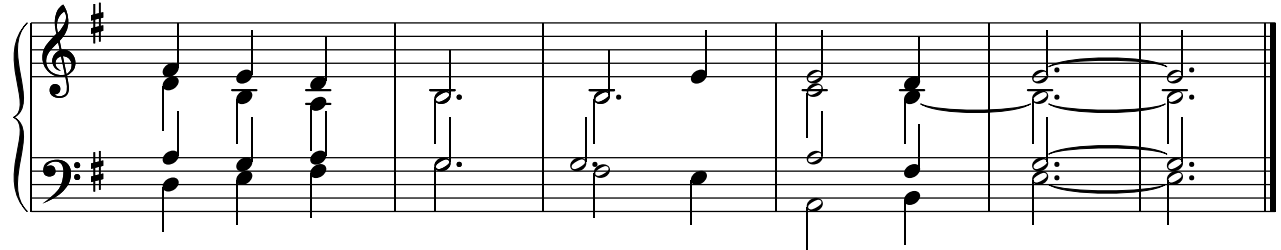


Orgue

prit de Jé - sus sau - veur, Toi l'a - mour du



Père et du Fils, Viens Es - prit de Dieu



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

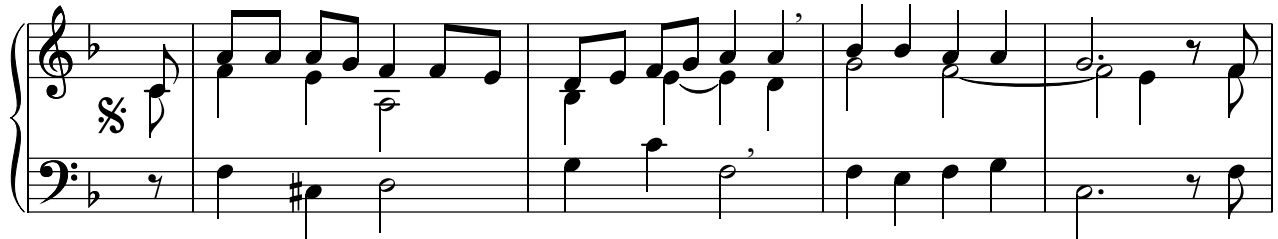
K 238 CNA 593 Tournés vers l'avenir...
Espérer des matins d'Evangile...

C. Bernard - J. Akepsimas - SM

Accompagnement simple selon l'auteur: A.C

REFRAIN

Tour - nés vers l'a-ve-nir, Nous mar - chons à ta lu-mière, Fils du Dieu vi - vant. Tour -

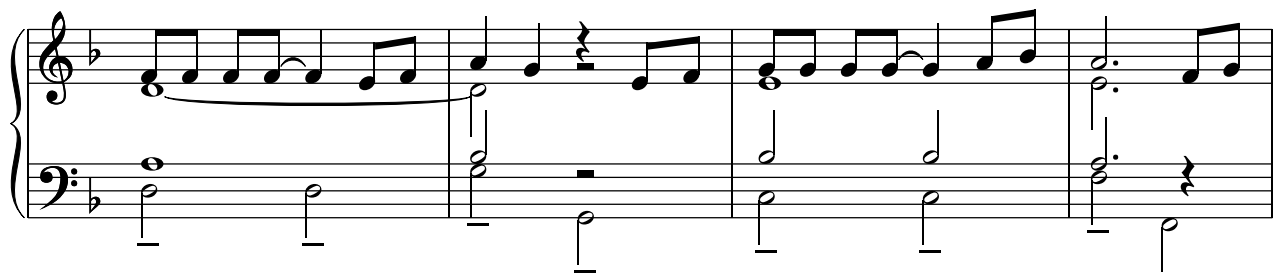


COUPLETS.

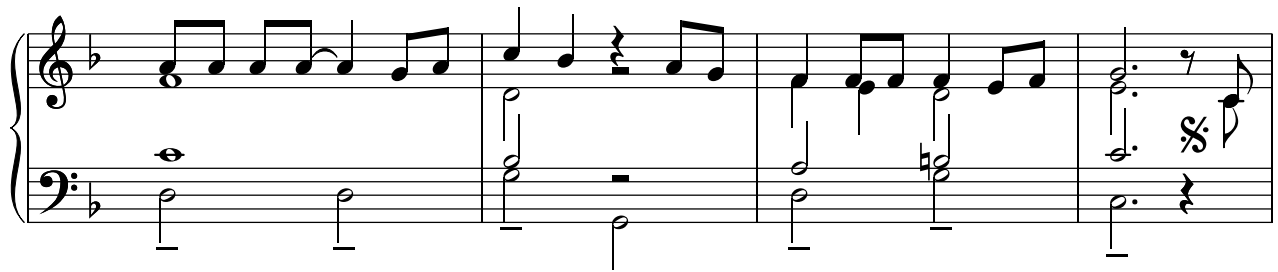
nés vers l'av - e - nir comme un peu-ple qui es - pè - re le so - leil le - vant. Es - pé -
Un peu plus vite.



rer des ma-tins d'é-van - gi - les Pre-miers feux de ton jour_ sans dé - clin Jé-sus



Christ, tu en-voies tes dis - ci - ples, No-tre siècle-ap-pren-dra que tu viens Tour -



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 238 CNA 593 Tournés vers l'avenir... Transposé
Espérer des matins d'Evangile...
C. Bernard - J. Akepsimas - SM

REFRAIN

Tour - nés vers l'a-ve-nir, Nous mar - chons à ta lu-mière, Fils du Dieu vi - vant. Tour -

COUPLETS.

nés vers l'av-e - nir comme un peu-ple qui es-pè - re le so - leil le - vant. Es-pé -

rer des ma-tins d'é-van - gi - les Pre-miers feux de ton jour sans dé - clin Jé-sus

Christ, tu en-voies tes dis - ci-ples, No-tre siècle-ap-pren-dra que tu viens Tour -

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K 243

Pour témoigner de la lumière...
Viens dans nos coeurs, Esprit de Dieu...
C. Bernard - N. Colombier - Air Libre.

Couplets

1. Pour té-moi-gner de la lu - miè - re, Et pro-cla-mer le Christ est là.

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU, VIENS DANS NOS COEURS ES - PRIT DE DIEU.

1. Pour an-non-cer l'au - be nou - vel - le Quand no-tre nuit s'en fi - nit pas,

REFRAIN

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU. VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU.

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU. VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU.

Idem K 243 Transposé.

Couplets

1. Pour té-moi-gner de la lu - miè - re, Et pro-cla-mer le Christ est là.

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU, VIENS DANS NOS COEURS ES - PRIT DE DIEU.

1. Pour an-non-cer l'au - be nou - vel - le Quand no-tre nuit s'en fi - nit pas,

1. Pour an-non-cer l'au - be nou - vel - le Quand no-tre nuit s'en fi - nit pas,

REFRAIN

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU. VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU.

VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU. VIENS DANS NOS COEURS, ES - PRIT DE DIEU.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

K-28-44 CNA 688
Souffle imprévisible
Esprit de vérité

C. Bernard - J. Akepsimas - SM

Strophes

Soliste/Choeur Tous S/C T
1. Souffle im-pré-vi-si-ble, Es-prit de Dieu, Vent qui fait re-vi-vre, Es-prit de Dieu

S/T T S/T T
Souf-ble de tem-pê-te, Es-prit de Dieu, Ou-vre nos fe-nê-trs, Es-prit de Dieu.

REFRAIN

Es-prit de vé-ri-té, Bri-se du Sei-gneur, Es-prit de li-ber-té, Pas-se dans nos coeurs.

Es-prit de vé-ri-té, Bri-se du Sei-gneur, Es-prit de li-ber-té Pas-se dans nos coeurs

LIVRE D'ORG - de l'UP

Fichier K Pente côte + KT

K 36-79 Tes signes font renaître...

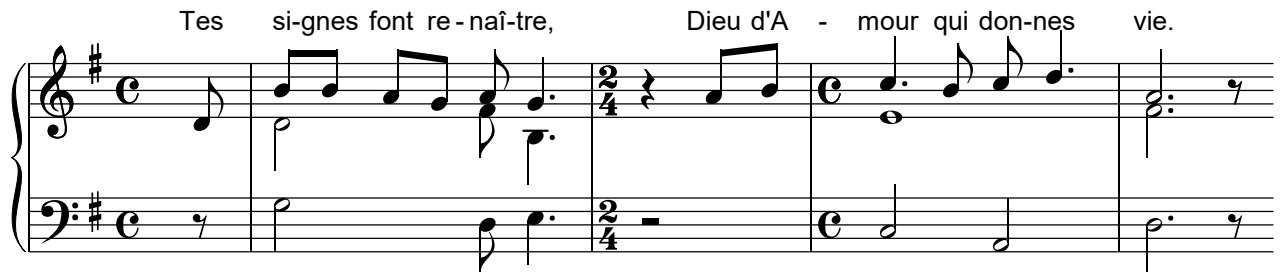
Dès l'aurore tu m'éveilles

C Bernard - J. Akepsimas - Atelier de Fresne

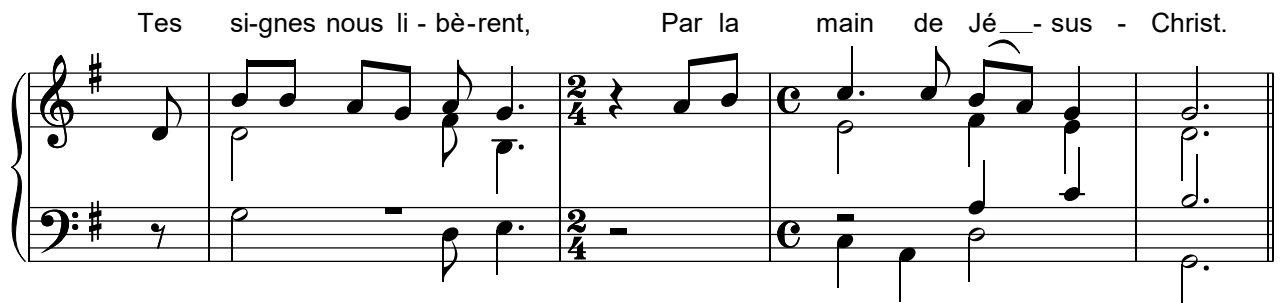
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

REFRAIN

Tes si-gnes font re-naî-tre, Dieu d'A - mour qui don-nes vie.

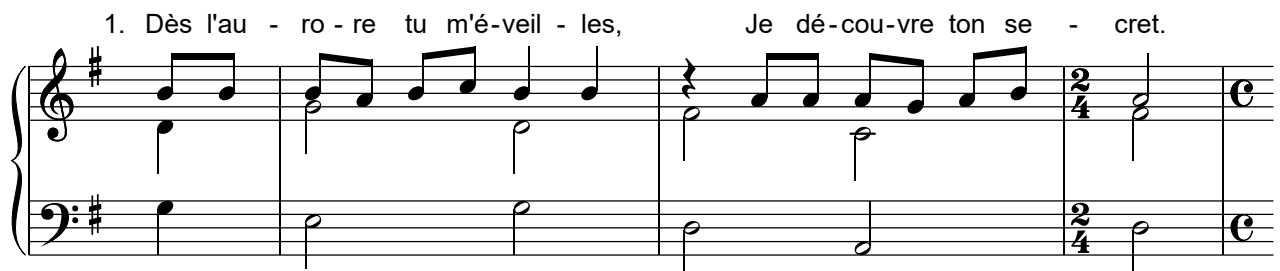


Tes si-gnes nous li-bè-rent, Par la main de Jé - sus - Christ.

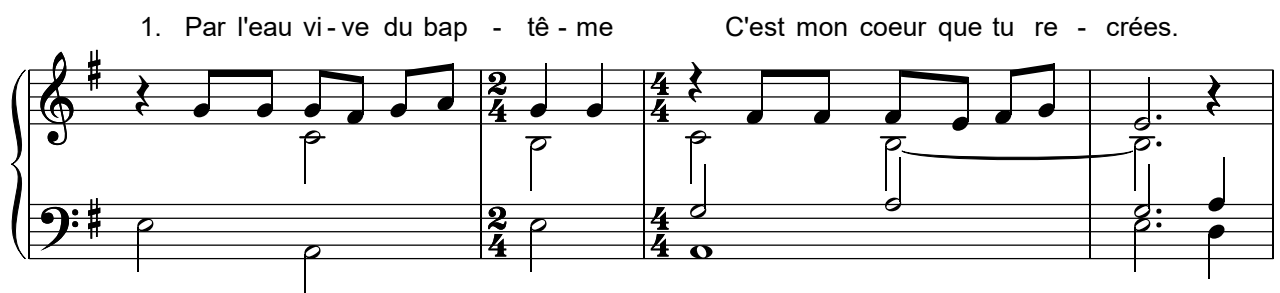


Couplets

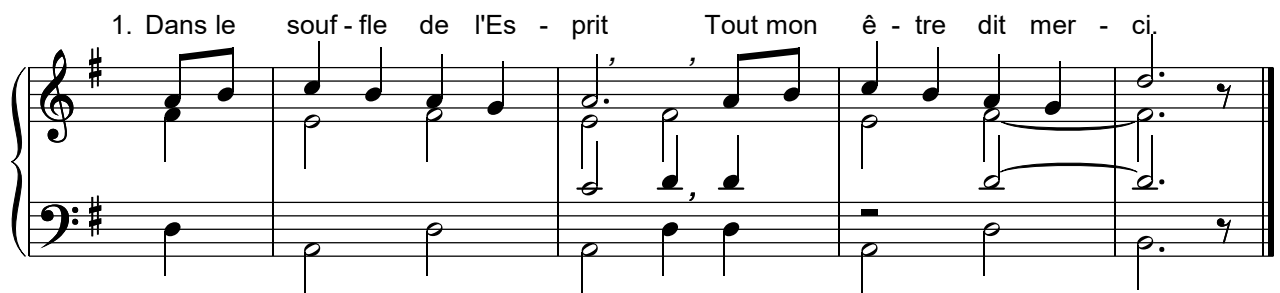
1. Dès l'au - ro - re tu m'é-veil - les, Je dé-cou-vre ton se - cret.



1. Par l'eau vi-ve du bap - tême C'est mon coeur que tu re - créés.



1. Dans le souf - fle de l'Es - prit Tout mon ê - tre dit mer - ci.



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 11-94 Aujourd'hu, j'ai mal au coeur
C Singer - M Wackeneheim
Adaptation à l'orgue

REFRAIN

Au-jour - d'ui, j'ai mal au coeur, Au-jour - d'ui je suis comme une é -

pi - ne Je pi - que et j'é - gra - ti - gne Par -

Par - don, Pardon - **Fin**

Couplets

On m'ap - pe-le par mi nom, Je re - fu-se de ve-nir, Je suis d'hu-meur mai-vai-se Je -

pi - que et je gril - le. §

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 22-76 La Paix que tu nous donnes...

La Paix c'est nos visages...

JC Gianadda - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

REFRAIN

La Paix que tu nous don-nes est un souffle de vie__ La

Paix qui nous par-donne est un vent de l'Es-prit Voi-ci la Paix Ta vie__

Couplets

1. La Paix c'est nos vi-sages Et nos mains réu-u - nies__ Elle

1. est même un pas - sage Au mi - lieu de la nuit.__

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 22-76 La Paix que tu nous donnes...
Transposé

La Paix c'est nos visages...
JC Gianadda - SMAccompagnement
suivant l'auteur: AC

REFRAIN

La Paix que tu nous don - nes est un souffle de vie___ La



Paix qui nous par-donne est un vent de l'Es-prit_ Voi-ci la Paix Ta vie___

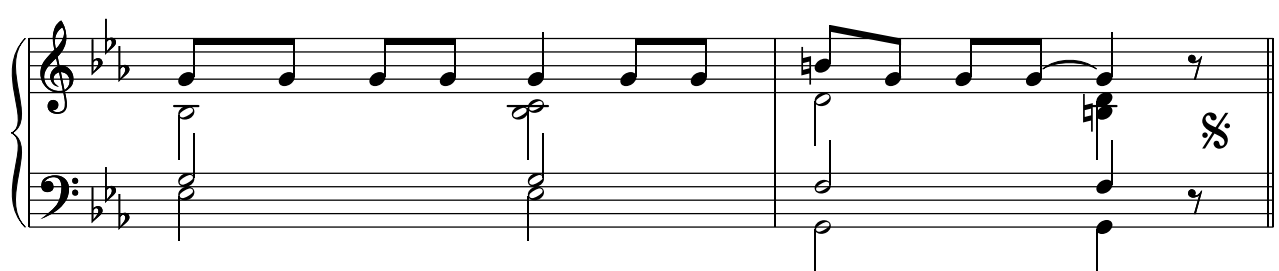


Couplets

1. La Paix c'est nos vi - sages Et nos mains réu - u - nies___ Elle



1. est même un pas - sage Au mi - lieu de la nuit.___



LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 25-04 Parole de Dieu... Viens Esprit Saint
C. Ponsard - JF Kieffer - Harm A Langré -

REFRAIN

Ce refrain peut être utilisé comme
acclamation à l'évanbgile pendant le carême

Pa - ro - le de Dieu, Pa - ro - le de vie

Pa - ro - le de Dieu qui se donne au - jour - d'hui

Strophes

1. Viens Es - prit Saint, Nous don - ner ta lu - miè - re,
2. Viens Es - prit Saint, Rem - plis nous de ta joie, —
3. Viens Es - prit Saint, Ou - vre tout grand nos coeur, —

1. Ain - si nos com - pren - dons La Pa - ro - le de Dieu.
2. Pour que nous pro - cla - mions La Pa - ro - le de Dieu.
3. A - lors nous ai - me - rions La Pa - ro - le de Dieu.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 28-37 Fraternel
L. Grzybowski- SM
*Accompagnement suivant
l'auteur: AC*

1. Fra - ter - nel; ___ Un grand souf - fle dans nos vies. ___

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, F2, and E2, with chords in the right hand.

1. Fra - ter - nel; ___ Une é - toi - le dans la nuit, ___

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same bass line and chordal structure as the first system.

1. Fra - ter - nel: ___ Un champ libre et des se - mail ___ - les. ___

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same bass line and chordal structure.

1. U - ne Voix qui nous tra - vail ___ - le ___ Fra - ter - nel a - vec le Chris - te

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same bass line and chordal structure.

1. _ Dieu nous par - le de gran - dir. ___

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same bass line and chordal structure.

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

Idem KT 28-37 Fraternel -
Transposé

1. Fra - ter - nel; ___ Un grand souf - fle dans nos vies. ___

1. Fra - ter - nel; ___ Une é - toi - le dans la nuit, ___

1. Fra - ter - nel: ___ Un champ libre et des se - mail ___ - les. ___

1. U - ne Voix qui nous tra - vail ___ - le ___ Fra - ter - nel a - vec le Chris - te

1. _ Dieu nous par - le de gran - dir. ___

LIVRE D'ORG - de l'UP

Fichier K Pente côte + KT

KT 28-95 Une couronne de clarté
 Pour éclairer le coeur des hommes.
 D. Sciaky - M. Wackenheim - SM

REFRAIN Pour é-clai-rer le coeur des hom-mes Voi-ci le temps de pré-pa - rer

Fa Sol.m Do.4-3

Aux qua-tre coins de no-tre mon-de U - ne cou - ron-ne de clar - té.

Fa Fa7 Sib Do Fa

Couplets 1. U-ne bou - gie pour al - lu - mer Un peu de joie dans les vi -

La 7 Ré.m Sol Sol 7

1. sa-ges Sur le che - min à pré - pa - rer Voi - ci la

Do Do 7 Sib La 7 Ré m Ré m 7

1. flam - me de nos par - ta - ges

Sol Do 7

LIVRE D'ORG - de l'UP
Fichier K Pente côte + KT

KT 29-1 Pour entrer dans le silence.;
Je me tourne vers toi,
D. Sciaky - M Wackenheim - Acc.: AC suivant l'auteur

REFRAIN Pour en - trer dans le si - len - ce Et pour te pri - er, Pou m'ou -

Couplets

vri - r à ta pré - sen - ce, En moi tout se tait 1. Je me

tour - ne vers toi, Mes yeux sont fer - més. Je

veux sim - ple - ment t'of - frir ma jou - née. Pour en -