

Chapitre I

**Pâques,
Baptême,
Vie nouvelle,
Salut.**



I 13 CNA 491 MNA 35.81
Le Seigneur est ressuscité.

J. Chrestien - R. Jef.
Mame - Chalet

Refrain.

Accompagnement: AC.

Le Sei - gneur est res - sus - ci - té.

Al - lé - lu - ia.L

Musical score for the Refrain, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G minor, 3/4 time, with a 2/4 section. The lyrics are "Le Seigneur est ressuscité. Alléluia.L".

Couplets.

1. Com - me le prin - temps, sur nous j'ai - lit un jour nou - veau.

Musical score for the first couplet, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G minor, 3/4 time, with a 2/4 section. The lyrics are "1. Comme le printemps, sur nous j'ai-lit un jour nouveau."

1. Com - me le prin - temps, le Chrisdt est re - ve - nu.

Musical score for the second couplet, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G minor, 3/4 time. The lyrics are "1. Comme le printemps, le Christ est re-venu."

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 15 CNA 482 MNA 35.75

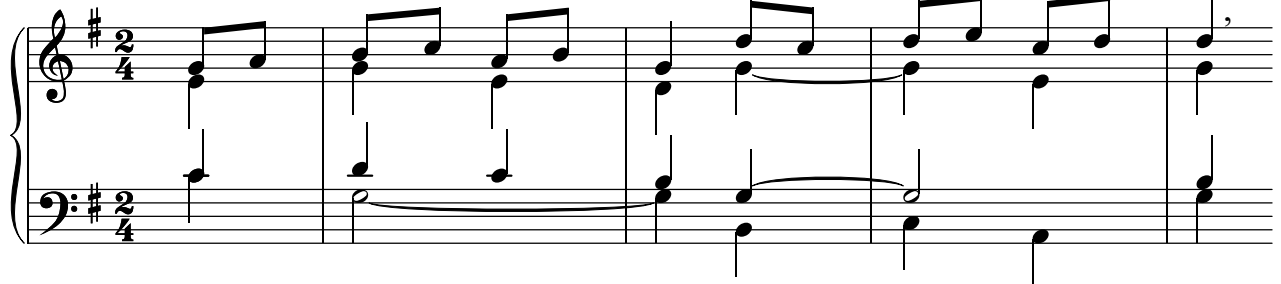
Au matin dans la clarté...

Chantons alléluia...

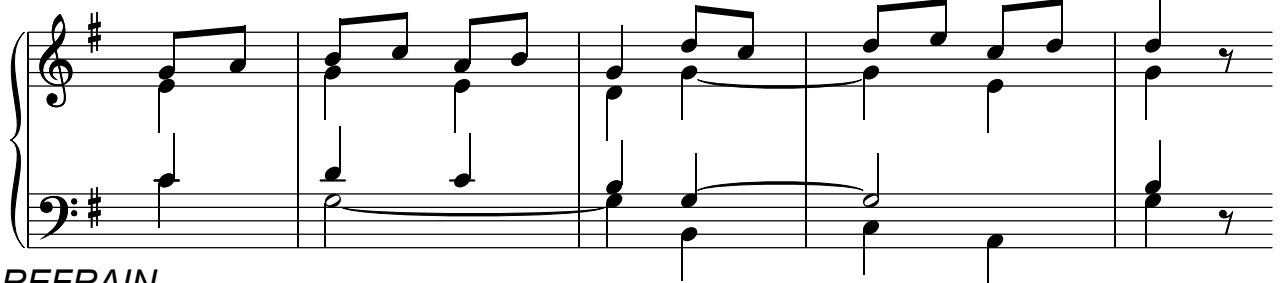
L. Aragon et B. Geoffroy - P Delay - Seuil.

Accompagnement: L. Liebart

1. Au ma - tin dans la clar - té, Jé - sus est res - sus - ci - té

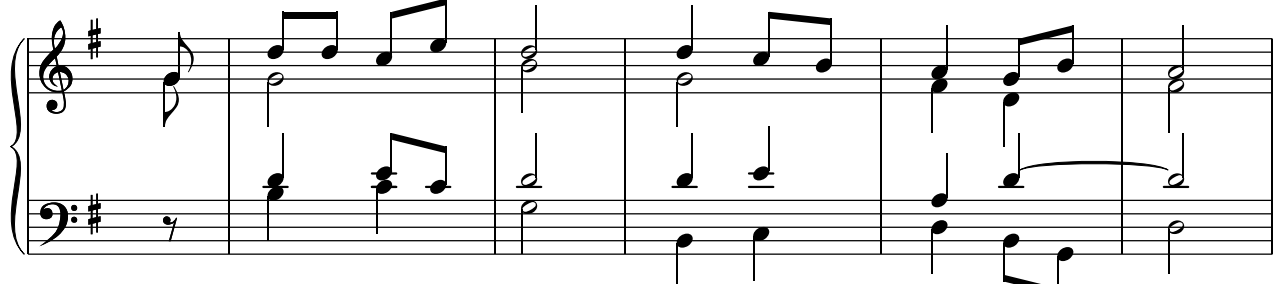


1. Au ma - tin dans la clar - té, De la tombe il s'est le - vé.

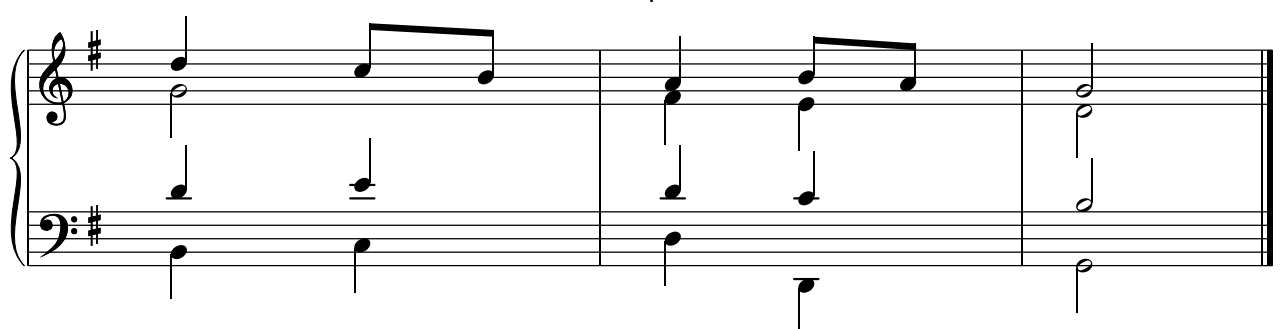


REFRAIN

Chan - tons al - lé - lu - ia Christ est vain - queur de la mort,



Christ, notre es - poir est en toi.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 15 CNA 482 MNA 35.75
Transposé

1. Au ma - tin dans la clar - té, Jé - sus est res - sus - ci - té

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Au ma - tin dans la clar - té, De la tombe il s'est le - vé.

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

REFRAIN

Chan - tons al - lé - lu - ia Christ est vain - queur de la mort,

Musical notation for the first part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Christ, notre es - poir est en toi.

Musical notation for the second part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Idem I 15 CNA 482 MNA 35.75

Accompagnement à 3 voix suivnt l'auteur: AC.

1. Au ma - tin dans la clar - té, Jé - sus est res - sus - ci - té

1. Au ma - tin dans la clar - té, De la tombe il s'est le - vé.

REFRAIN

Chan - tons al - lé - lu - ia Christ est vain - queur de la mort,

Christ, notre es - poir est en toi.

I 17 CNA 477 MNA 34.72

Joyeuse lumière...


C'est toi qui éclaire...

J. Gelineau Mame Chalet

Accompagnement: d'après J. Gelineau.

REFRAIN

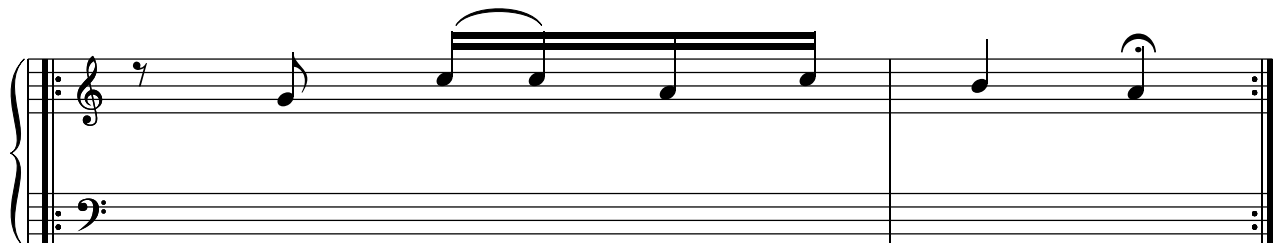
Joy - eu - se lu - miè - re, Splen - deur é - ter - nel - le du Pè - re



Saint et bien - heu - reux Jé - sus - Christ




1. C'est toi _____ qui é - clai - res.
2. C'est toi _____ qui ré - chau - fes.
3. C'st toi qui pu - ri - fie - es.
4. C'est toi _____ qu con - su - mes.
5. C'est toi qui res - sus - ci - tes.
6. C'est toi qui trans - fi - gu - res.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Variante (I 17 MNA 34.71 et MNA 34.72)

I 17 suite



Lu - miè - re du Christ, Nous ren - dons grâce à Dieu

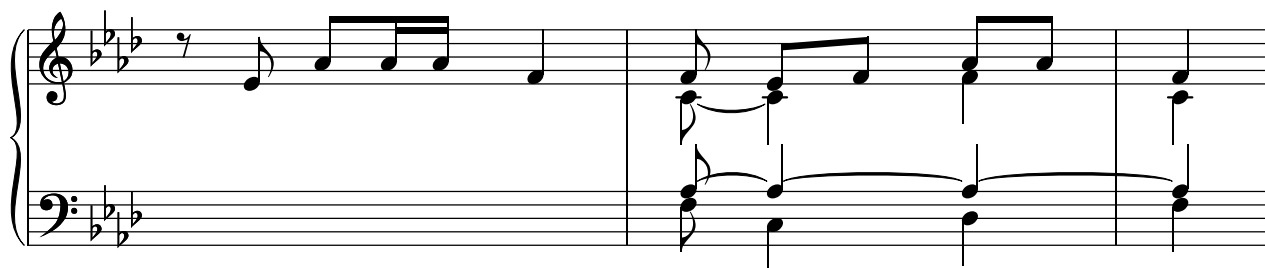


Lu - miè - re du Christ, Nous ren - dons grâce à Dieu.



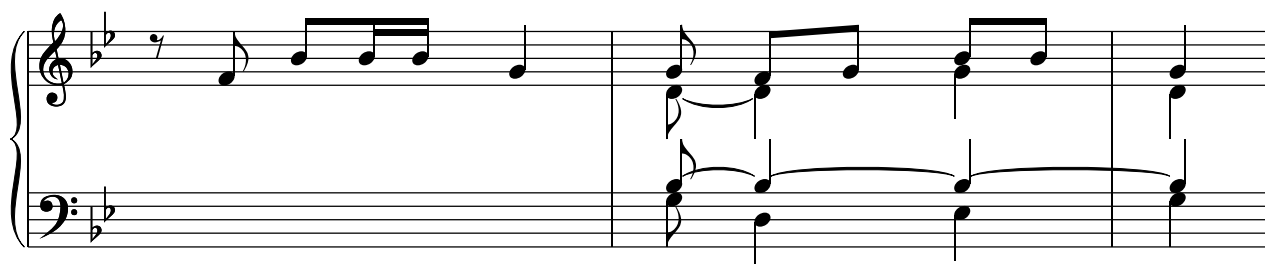
Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.

Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.



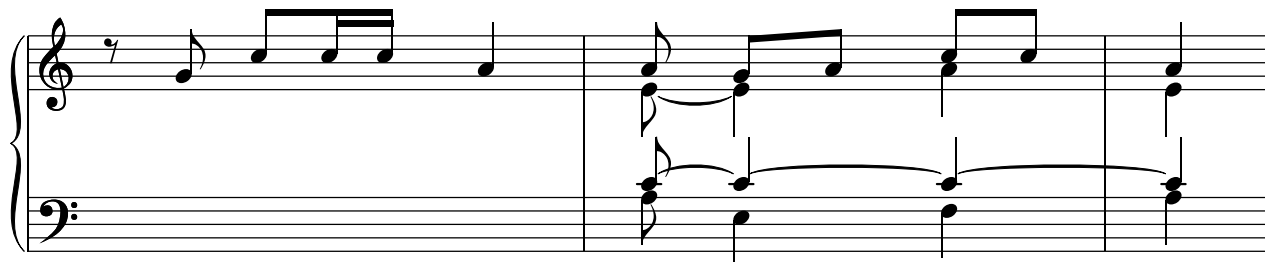
Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.

Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.



Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.

Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.



Lu - miè - re du Christ, nous ren - dons grâce à Dieu.

I 33 CNA 592 MNA 35.86
Louange de gloire.
Terre entière, chante ta joie...
Acclame Dieu, toute la terre...
J. Leclercq - L. Deiss - Levain SM

REFRAIN

Accompagnement: L. Deiss - Levain SM

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia.

Ac-cla-me Dieu tou-te la ter - re, Chan-te sa gloi - re

Et sur un psau-me chan-te sa lou - an-ge de gloi - re.

Ps 97 To 28 c

I 33 CNA 592 MNA 35.86 Ps 97 et Ps 71 Av2 a

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia.

Ps 97 To 28 c

I 33 CNA 592 MNA 35.86 Ps 97 Transposé

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé-lu - ia, Al-lé - lu - ia.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 33 CNA 592 MNA 35.86 Transposé.

REFRAIN

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia.

The first system of the refrain consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The music begins with a half note in the vocal line and a half note in the piano accompaniment, followed by a series of eighth and quarter notes.

Ac-cla-me Dieu tou-te la ter - re, Chan-te sa gloi - re

The second system of the refrain continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Et sur un psau-me chan-te sa - lou - an-ge de gloi - re.

The third system of the refrain concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 33 CNA 592 MNA 35.86 Transposé.
Acc. simple

REFRAIN

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music is in a key with one flat (B-flat). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a dotted half note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2.

Ac-cla-me Dieu tou-te la ter - re, Chan-te sa gloi - re

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and Bb2, ending with a dotted half note G2.

Et sur un psau-me chan-te sa - lou - an-ge de gloi - re.

The third system of musical notation concludes the refrain. The upper staff has a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note G4. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and Bb2, ending with a dotted half note G2.

Idem I 33 CNA 592 MNA 35.86 Voix grave

REFRAIN

Terre en-tière Chan-te ta joie au Sei - gneur Al-lé - lu - ia, Al-lé - lu - ia.

Ac-cla-me Dieu tou-te la ter - re, Chan-te sa gloi - re

Et sur un psau-me chan te sa - lou - an-ge de gloi - re.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
I 45 b CNA 588 MNA 35.44 Souviens-toi de Jésus-Christ. L .Deiss SM.

Refrain. Sou - viens - -toi de Jé - sus - -Christ res - sus - ci - té d'en - tre les

morts. Il est no - tre sa - lut no - tre gloire é - ter - nel - le

Couplets

1. Si nous mour - rons a - vec lui A - vec lui nous vi - vrons;

1. Si nous souf - frons a - vec lui Avec lui nous ré - gne - rons.

2. En lui sont nos pei - nes, En lui sont nos joies;
3. En lui tou - te grâ - ce, En lui no - tre paix:

2. En lui l'es - pé - ran - ce, En lui notre a - mour.
3. En lui no - tre gloi - re, En lui le sa - lut.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
Idem I 45 b CNA 588 MNA 35.44 Accompagnement à 2 voix Anfol

Refrain. Sou - viens - -toi de Jé - sus - -Christ res - sus - ci - té d'en - tre les

morts, Il est no - tre sa - lut no - tre gloire é - ter - nel - le

Couplet N° 1

1. Si nous mour - rons a - vec lui A - vec lui nous vi - vrons;

1. Si nous souf - frons a - vec lui Avec lui nous ré - gne - rons.

Couplets N°2 et 3

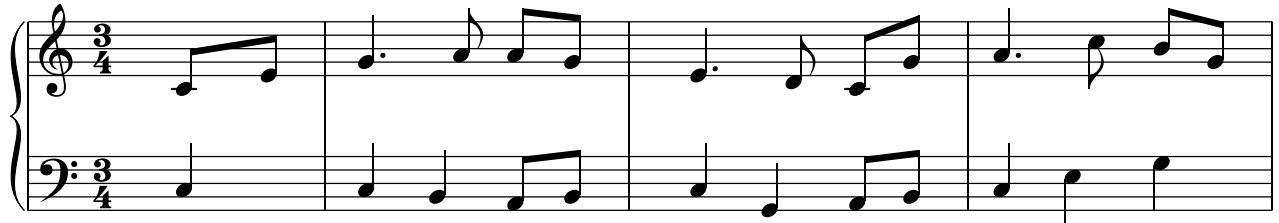
2. En lui sont nos pei - nes, En lui sont nos joies;
3. En lui tou - te grâ - ce, En lui no - tre paix:

2. En lui l'es - pé - ran - ce, En lui notre a - mour.
3. En lui no - tre gloi - re, En lui le sa - lut.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

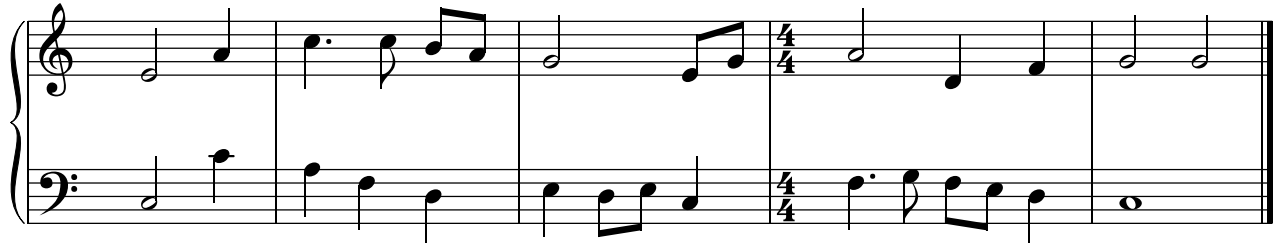
Idem I 45 b CNA 588 MNA 35.44 Transposé.

Refrain. Sou - viens - -toi de Jé - sus - -Christ res - sus - ci - té d'en - tre les




Musical notation for the first part of the refrain, 3/4 time signature.

morts, Il est no - tre sa - lut no - tre gloire é - ter - nel - le



Musical notation for the second part of the refrain, 4/4 time signature.

1. Si nous mour - rons a - vec lui A - vec lui nous vi - vrons;



Musical notation for the first couplet, 2/4 time signature.

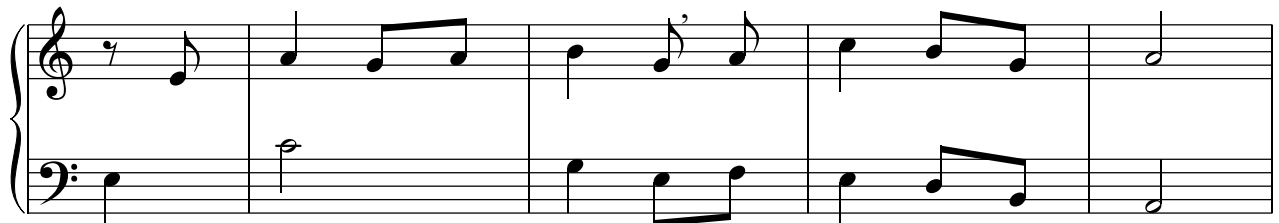
Couplets

1. Si nous souf - frons a - vec lui Avec lui nous ré - gne - rons.



Musical notation for the first couplet, 7/4 time signature.

2. En lui sont nos pei - nes, En lui sont nos joies;
3. En lui tou - te grâ - ce, En lui no - tre paix:



Musical notation for the second couplet, 7/4 time signature.

2. En lui l'es - pé - ran - ce, En lui notre a - mour.
3. En lui no - tre gloi - re, En lui le sa - lut.



Musical notation for the third couplet, 7/4 time signature.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 89 CNA 736 MNA 61.34

Sainte lumière (R)


Je suis la lumière (1)

J. Chrestien - R. Jef - Beausoleil

Acc. P. Robert


REFRAIN

§ Sain-te lu - miè-re, Splen-deur du Pè-re, Lou-ange à toi, Jé-sus Christ.



Couplets

"Je suis la lu - miè-re, dit le Sei - gneur, Qui marche a-vec moi n'a plus peur de la mort." §



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 110-1 CNA 476 MNA 34.73

Christ est lumière

H Trouillet - Chalet

Acc.: J. Bonfils (sauvez la dernière incise: AC)

SECOND REFRAIN (Rite de la lumière des funérailles)

Soliste Christ est lu - miè - re, *Tous* Christ est lu - miè - re, *Soliste* Lu

Soliste miè - re du *Tous* Pè - re, Lu - miè - re du *Soliste* Pè - re, Lu -

Soliste miè - re du *Tous* mon - de Lu - miè - re du *Soliste* mon - de, Lu -

Soliste miè - re de la Vi - e, *Tous* Lu - miè - re de la Vi - e

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 111-1 MNA 34.74

Qu'éclate dans le ciel la joie...
Nous te louons, splendeur du Père.
CNPL AELF - H; Trouillet - Mame Chalet

Attention au 6ème couplet dont la mélodie est différente.

Accompagnement: AC

1. Qu'é - cla - te dans le ciel la joie des an - ges Qu'é -

1. cla - te de par - tout la joie du mon - de, Qu'é -

1. cla - te dans l'E - gli - se la joie des fils de

1. Dieu. La lu - mière é - clai - re l'E - gli - se, La lu -

1. mière é - clai - re la ter - re, Peu - ples, chan - tez.

REFRAIN

I 111-1 suite

Nous te lou - ons, splen - deur du

Pè - re, Jé - sus, Fils de Dieu.

5 couplets + refrains

6ème couplet (différent des 5 premiers)

6. Que bril - le de - vant Toi cet - te lu - miè - re: De -

6. main se lè - ve - ra l'au - be nou - vel - le D'un

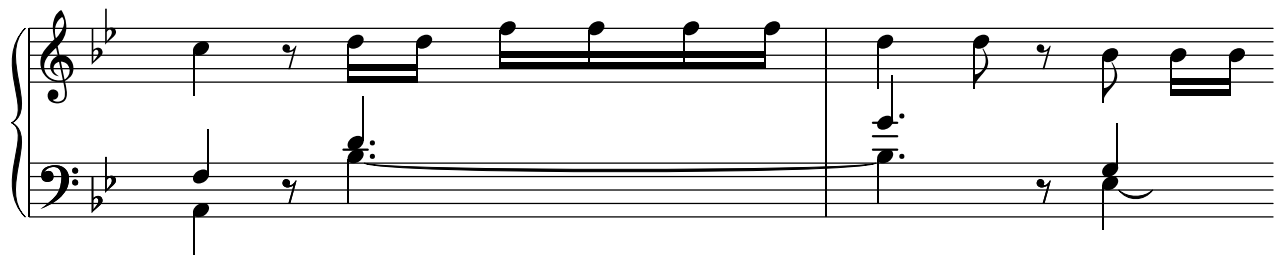
6. mon - de ra - jeu - ni dans la Pâ - que de ton

I 111-1 suite


6. Fils. Et que rè - gnent la Paix, la Jus - tice et l'A -



6. mour, Et que pas - sent tous les hom - mes De cet - te



6. terre à ta gran - de mai - son Par Jé - sus - Christ



au refrain pour finir

Idem I 111-1 MNA 34.74 Transposé

Attention au 6ème couplet dont la mélodie est différente.

Accompagnement: AC

1. Qu'é - cla - te dans le ciel la joie des an - ges Qu'é -

1. cla - te de par - tout la joie du mon - de, Qu'é -

1. cla - te dans l'E - gli - se la joie des fils de

1. Dieu. La lu - mière é - clai - re l'E - gli - se, La lu -

1. mière é - clai - re la ter - re, Peu - ples, chan - tez.

REFRAIN

I 111-1 suite

Nous te lou - ons, splen - deur du

Pè - re, Jé - sus, Fils de Dieu.

5 couplets + refrains

6ème couplet (différent des 5 premiers)

6. Que bril - le de - vant Toi cet - te lu - miè - re: De -

6. main se lè - ve - ra l'au - be nou - vel - le D'un

6. mon - de ra - jeu - ni dans la Pâ - que de ton

I 111-1 suite

6. Fils. Et que rè - gnent la Paix, la Jus - tice et l'A -
6. mour, Et que pas - sent tous les hom - mes De cet - te
6. terre à ta gran - de mai - son Par Jé - sus - Christ
au refrain

The image shows a musical score for organ with three systems of vocal lines and piano accompaniment. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe the reign of peace and justice, and the passage of all men from this earth to the great house by Jesus Christ. The piece concludes with 'au refrain'.

I 132-1 CNA 191 MNA 35.54
J'ai vu l'eau vive...
CFC / CNPL - J. Berthier - Sodec

TOUS

Soliste ou chœur

1. J'ai vu l'eau vi-ve jail-lis-sant du coeur du Christ. Al-lé-lu - ia Al-lé-lu -

Soliste ou chœur

1. ia. Tous ceux que la - ve cette eau se-ront sau - vés. Ils chan-te - ront:

TOUS

Al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia.

Idem I 132-1 CNA 191 MNA 35.54 - A deux voix
Accompagnement: ANFOL

Soliste ou chœur

TOUS

1. J'ai vu l'eau vi-ve jail-lis-sant du cœur du Christ. Al-lé-lu - ia Al-lé-lu -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4.

Soliste ou chœur

1. ia. Tous ceux que la - ve cette eau se-ront sau - vés. Ils chan-te - ront:

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3, and a treble line of quarter notes G4, F4, E4, and D4.

Al - lé - lu - ia.

TOUS

Al - lé - lu - ia.

Al - lé - lu - ia.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line continues with quarter notes E5, D5, C5, and Bb4. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes C4, Bb3, A3, and G3, and a treble line of quarter notes Bb4, A4, G4, and F4. The system ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 160 - Pour danser la fête...

Oublions la peur...

JF Michel - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

Refrain Ou - bli - ons la peur, quit - tons no - tre deuil

Pour dan - ser la fête a - près la nuit

Lais - sons le so - leil en - trer dans nos vies.

Lais - sons la lu - mière en - va - hir nos coeurs

I 160

COUPLETS - Soliste A

1. Loin de toi nous a - vons dan - sé

Musical notation for the first system of the first couplet. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a melodic line with a long note on 'Loin' and a descending line for 'de toi nous a - vons dan - sé'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

pri - son - niers de nos ryth - mes,

Musical notation for the second system of the first couplet. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic line with a long note on 'pri - son - niers' and a descending line for 'de nos ryth - mes,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Soliste B

Sur tes pas nous a - vons trou - vé

Musical notation for the first system of the second couplet. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a melodic line with a long note on 'Sur' and a descending line for 'tes pas nous a - vons trou - vé'. The piano accompaniment provides harmonic support.

les che - mins de la fê - te.

Musical notation for the second system of the second couplet. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic line with a long note on 'les' and a descending line for 'che - mins de la fê - te.'. The piano accompaniment provides harmonic support.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 160 - Pour la main gauche

Refrain Ou - bli - ons la peur, quit - tons no - tre deuil
Pour dan - ser la fête a - près la nuit
Lais - sons le so - leil en - trer dans nos
Lais - sons la lu - mière en - va - hir nos coeurs

COUPLETS - Soliste A

1. Loin de toi nous a - vons dan - sé
pri - son - niers de nos ryth - mes,

Soliste B

Sur tes pas nous a - vons trou - vé
les che - mins de la fête.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 160 Transposé - Pour danser la fête...Oublions la peur...

Refrain Ou - bli - ons la peur, quit - tons no - tre deuil

Pour dan - ser la fête a - près la nuit

Lais - sons le so - leil en - trer dans nos vies.

Lais - sons la lu - mière en - va - hir nos coeurs

COUPLETS - Soliste A

I 160

1. Loin de toi nous al - lons dan - sél

pri - son - niers de nos ryth - mes,

Soliste B

Sur tes pas nous a - vons trou - vés

les che - mins de la fê - te.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 165-1 MNA 35.84

Quand il disait à ses amis...

Alléluia, Alléluia, Jésus est vivant.

D. Rimaud - CNPL - J. Akepsimas - SM

$\text{♩} = 92$

Couplets

Acc. simple d'après l'accompagnement de guitare de l'auteur: J. Bonfils EqC.

Soliste

Quand il di - sait à ses a - mis _____

Musical notation for the first couplet, featuring a soloist's vocal line and a piano accompaniment in G major.

"Si vous sa - vriez le don de Dieu"

Musical notation for the piano accompaniment of the first couplet.

Tous

"Si vous sa - vriez le don de Dieu." Nous

Musical notation for the piano accompaniment of the second couplet.

Soliste

a-vons as-sé - ché les sour-ces de la vie

Tous

Mais ce ma -

Musical notation for the third couplet, featuring a soloist's vocal line and a piano accompaniment in G major.

tin, Al-lé-lu - ia, No-tre nais - sance a jail-li du tom - beau. _____

Musical notation for the piano accompaniment of the third couplet.

Voir le refrain page suivante

REFRAIN

I 165-1

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vi - vant.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vant.

La deuxième mesure de la version du MNA présente un autre rythme comme suit:

Idem I 165-1 MNA 35.84 Autre accompagnement

Soliste

Accompagnement: ANFOL EqC

Quand il di - sait à ses a - mis _____

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the soloist, and the lower staff is for the accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The soloist part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

"Si vous sa - vriez le don de Dieu"

The second system of music consists of two staves. The upper staff is for the soloist, and the lower staff is for the accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The soloist part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Tous

"Si vous sa - vriez le don de Dieu." Nous

The third system of music consists of two staves. The upper staff is for the soloist, and the lower staff is for the accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The soloist part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Soliste

a-vons as - sé - ché les sour - ces de la vie

Tous

Mais ce ma -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is for the soloist, and the lower staff is for the accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The soloist part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Al - lé - lu - ia, No - tre nais - sance a jail - li du tom - beau. _____ L

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is for the soloist, and the lower staff is for the accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The soloist part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

I 165-1

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vi - vant.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vant.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 165-1 MNA 35.84 Pour la main droite.

Soliste

Quand il di - sait à ses a - mis _____

"Si vous sa - vriez le don de Dieu"

Tous

"Si vous sa - vriez le don de Dieu." Nous

Soliste

a-vons as-sé - ché les sour-ces de la vie *Tous* Mais ce ma -

Al - lé - lu - ia, No-tre nais - sance a jail - li du tom - beau. _L

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vi - vant.

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, Jé - sus est vant.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 166-1 CNA 475 MNA 35.51
Brillez déjà, lueurs de Pâques
D. Rimaud CNPL - J. Akepsimas SM

Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC.

1. Bril-lez dé - jà, lu-eurs de Pâ-ques, Scin-til - lez au jour de de - main

1. An-non-cez l'é - poux qui re - vient E-veil-lant tout sur son pas - sa - ge. La

1. nuit ne sau - rait re - te - nir Ce corps où mon-te le dé - sir

1. De re - com - men - cer un autre â - ge.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 166-1 CNA 475 MNA 35.51 autre accompagnement

Accompagnement simple à 3 voix suivant l'auteur: AC.

1. Bri-lèz dé - jà, lu-eurs de Pâ-ques, Scin-til - lez au jour de de - main



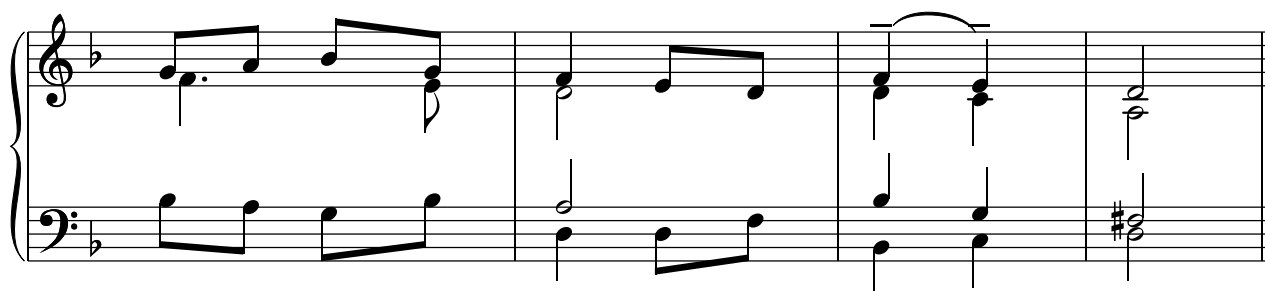
1. An-non-cez l'é - poux qui re - vient E - veil-lant tout sur son pas - sa - ge. La



1. nuit ne sau - rait re - te - nir Ce corps où mon-te le dé - sir



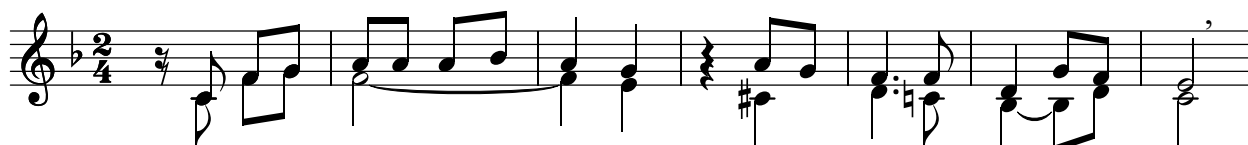
1. De re - com - men - cer un autre â - ge.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 166-1 CNA 475 MNA 35.51 autre accompagnement

Accompagnement simple à 2 voix suivant l'auteur: AC.



1. Bri-Hez dé - jà, lu-eurs de Pâ-ques, Scin-til - lez au jour de de - main



1. An-non-cez l'é - poux qui re - vient E - veil-lant tout sur son pas - sa - ge. La



1. nuit ne sau - rait re - te - nir Ce corps où mon-te le dé - sir



1. De re - com - men - cer un autre â - ge.

Idem I 166-1 MNA 35.51 Transposé.

1. Bril-lez dé - jà, lu-eurs de Pâ-ques, Scin-til - lez au jour de de - main

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a fermata on the first note of the treble staff.

1. An-non-cez l'é - poux qui re - vient E-veil-lant tout sur son pas - sa - ge. La

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major).

1. nuit ne sau - rait re-te - nir Ce corps où mon-te le dé - sir

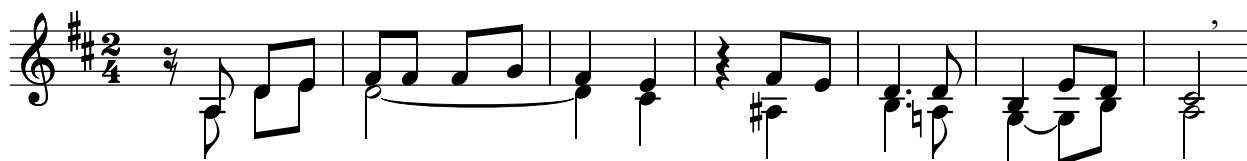
Musical score for the third system, continuing the melody and accompaniment. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major).

1. De re - com - men - cer un autre â - ge.

Musical score for the fourth system, concluding the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The piece ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
Idem I 166-1 CNA 475 MNA 35.51 autre accompagnement

Accompagnement simple à 2 voix suivant l'auteur: AC.



1. Bril-lez dé - jà, lu-eurs de Pâ-ques, Scin-til - lez au jour de de - main



1. An-non-cez l'é - poux qui re - vient E-veil-lant tout sur son pas - sa - ge. La



1. nuit ne sau - rait re-te - nir Ce corps où mon-te le dé - sir



1. De re - com - men - cer un autre â - ge.

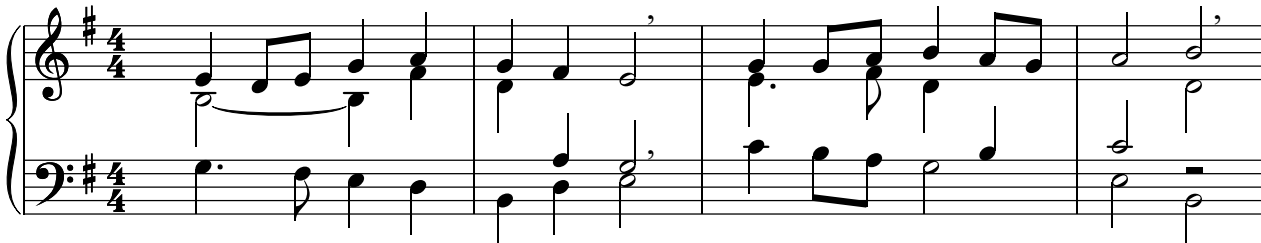
I 168 CNA 494 MNA 35.60
Sans avoir vu, nous le croyons
L. Gros Lambert - J. Berthier - Fleurus

♩ = 96

Choeur.


Accompagnement: ANFOL.

1. Sans a-voir vu, nous le cro-yons: Christ ac-com-plit sa pro - mes - se



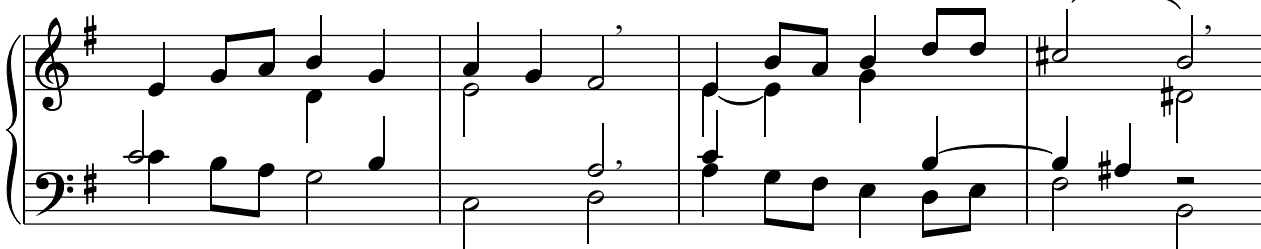
Assemblée.

1. Christ est vrai-ment res - sus - ci - té, Il est pour nous re-nais - san - ce.



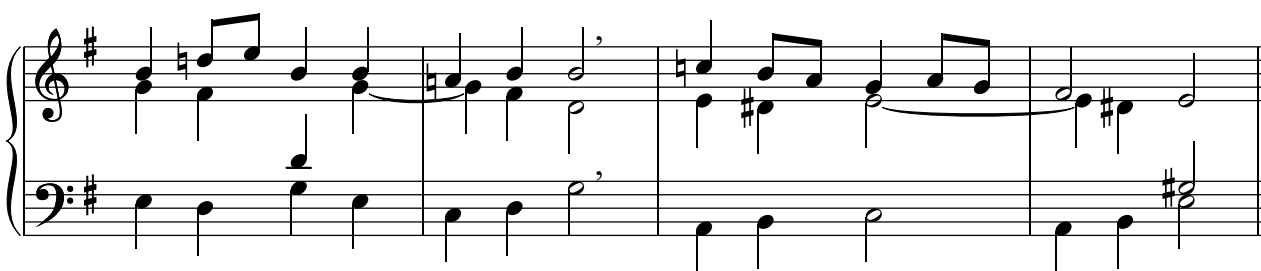
Choeur.

1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Pè - re.



Assemblée.

1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re-nais - san - ce.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

♩ = 96

Choeur.

Idem I 168 CNA 494 MNA 35.60 Tranposé.

1. Sans a - voir vu, nous le cro - yons: Christ ac - com - plit sa pro - mes - se

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Sans a - voir vu, nous le cro - yons: Christ ac - com - plit sa pro - mes - se".

Assemblée.

1. Christ est vrai - ment res - sus - ci - té, Il est pour nous re - nais - san - ce.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Christ est vrai - ment res - sus - ci - té, Il est pour nous re - nais - san - ce."

Choeur.

1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Père.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Père."

Assemblée.

1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re - nais - san - ce.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re - nais - san - ce."

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

♩ = 96

Idem I 168 CNA 494 MNA 35.60

Accompagnement à 2 voix

Choeur.

Accompagnement: ANFOL.

1. Sans a-voir vu, nous le cro-yons: Christ ac-com-plit sa pro - mes - se

Musical score for the first system of the Choeur part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Sans a-voir vu, nous le cro-yons: Christ ac-com-plit sa pro - mes - se".

Assemblée.

1. Christ est vrai-ment res - sus - té, Il est pour nous re-nais - san - ce.

Musical score for the first system of the Assemblée part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Christ est vrai-ment res - sus - té, Il est pour nous re-nais - san - ce."

Choeur.

1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Père.

Musical score for the second system of the Choeur part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Père."

Assemblée.

1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re-nais - san - ce.

Musical score for the second system of the Assemblée part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re-nais - san - ce."

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
Idem I 168 CNA 494 MNA 35.60 Voix graves.

$\text{♩} = 96$

Choeur.

Accompagnement à 3 voix: ANFOL.

1. Sans a-voir vu, nous le cro-yons: Christ ac-com-plit sa pro - mes - se

Musical score for the first Choeur section. It consists of a piano accompaniment with three voices in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is marked with a tempo of quarter note = 96.

Assemblée.

1. Christ est vrai-ment res - sus - ci - té, Il est pour nous re-nais - san - ce.

Musical score for the first Assemblée section. It consists of a piano accompaniment with three voices in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Choeur.

1. L'Es - prit du Fils en est té - moin, Ar - dent dé - sir vers le Pè - re.

Musical score for the second Choeur section. It consists of a piano accompaniment with three voices in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Assemblée.

1. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Christ est pour nous re-nais - san - ce.

Musical score for the second Assemblée section. It consists of a piano accompaniment with three voices in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 169 CNA 487

MNA 35.78 Christ est vraiment ressuscité...

MNA 36.13 Loué sois-tu, Ô Jésus Christ..

Alléluia...

Cl; Duchesneau - Vulpius (1609)

Accompagnement simple J. Bonfils EqC.

Christ est vrai - ment res-su - sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a quarter note on G3 in the bass and a quarter note on G4 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

Il est vi - vant dans la gloi - re.

The second system of music is a piano accompaniment. It continues the harmonic structure from the first system, with the bass line providing a steady accompaniment and the treble line featuring chords and melodic fragments.

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, with the bass line moving in a steady pattern and the treble line using chords.

Idem I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13
Accompagnement simple à 2 voix J. Bonfils EqC.

Christ est vrai - ment res-su - sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble, with subsequent chords and moving lines in both hands.

Il est vi - vant dans la gloi - re.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

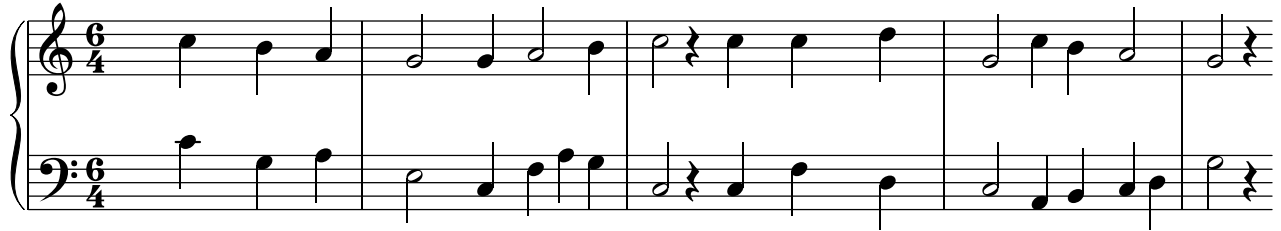
Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

The third system features the 'Alleluia' text. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13 Transposé n Do
Accompagnement simple à 2 voix J. Bonfils EqC.

Christ est vrai - ment res-su - sci - té Ne cher - chons plus à la tom - be



Il est vi - vant dans la gloi - re.



Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.



Idem I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13 Transposé en Do
Autre accompagnement : AC

Christ est vrai - ment res-su-sci - té Ne cher - chons plus à la tom - be

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 6/4 time signature. The music is in the key of C major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The system ends with a double bar line.

Il est vi - vant dans la gloi - re.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 6/4 time signature. The music is in the key of C major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The system ends with a double bar line.

Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 6/4 time signature. The music is in the key of C major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The system ends with a double bar line.

I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13

Autre accompagnement : AC

Christ est vrai - ment res-su-sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, with chords in the right hand.

Il est vi - vant dans la gloi - re.

The second system of music is a piano accompaniment. It continues the bass line from the first system and features chords in the right hand, including a triad of G4, B4, and D5.

Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains G major and the time signature is 6/4. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two phrases. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13 Transposé
Accompagnement à 3 voix

Christ est vrai - ment res-su - sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Il est vi - vant dans la gloi - re.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line.

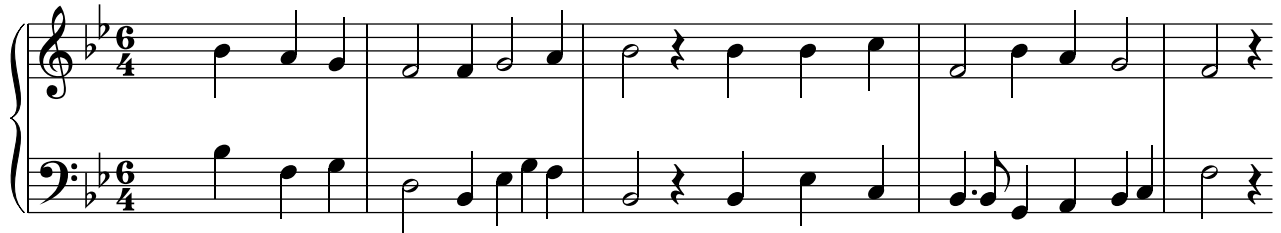
Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia.

Musical notation for the third system, featuring the 'Alleluia' text. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats. The system ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13 Transposé en Si b
Accompagnement simple à 2 voix J. Bonfils EqC.
Les couplets 4, 5 et 6 sont prévus pour l'Ascension.

1. Christ est vrai - ment res-su - sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be
4. L Lou - é sois - tu Ô Jé - sus - Christ Quand nos re - gart te re-cher - chent
5. Lou - é sois - tu Ô Jé - sus - Christ Nous dé - si - rons ta pré-sen - ce
6. Lou - é sois - tu Ô Jé - sus - Christ En at - ten - dant que tu vien - nes



1. Il est vi - vant dans la gloi - re.
4. Au fond des coeurs tu ha - bi - tes.
5. Et tu te fais nou - ri - tu - re.
6. Tu nous con - fies ton mes-sa - ge.



Al-lé-lu - ia, _____ Al-lé-lu - ia, _____ Al-lé-lu - ia.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 169 CNA 487 MNA 35.78 MNA 36.13 Transposé en Si b
Autre accompagnement : AC

Christ est vrai - ment res-su-sci - té Ne cher-chons plus à la tom - be

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/4 and the key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Il est vi - vant dans la gloi - re.

The second system of music is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the musical theme from the first system, with a consistent bass line and harmonic support in the right hand.

Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia, _____ Al - lé - lu - ia.

The third system of music includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase for 'Al - lé - lu - ia' with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 214 CNA 493 Le Christ est vivant

JP Lécot - J. Herrera - Ed. P Zech

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Couplets 1, 3 et 6

1. Le Christ est vi - vant, AL - LE - LU - IA
3. Soy - ons dans la joie
6. Lou - ange au Sei - gneur

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with 3/8 time signature. Dynamics include *mf* and *ff*.

1. Il est par - mi nous AL - LE - LU - IA
3. Lou - ons le Sei - gneur
6. Au Père très bon

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with 3/8 time signature. Dynamics include *mf* and *ff*.

1. Bé - ni soit son nom dans tous l'u - ni - vers
3. Il nous a ai - més Il nous a sau - vés
6. Au Christ à l'Es - prit aux siè - cles sans fin.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with 3/8 time signature. Dynamics include *mf*.

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with 3/8 time signature. Dynamics include *ff*.

I 214 CNA 493 Le Christ est vivant - Transposé

JP Lécot - J. Herrera - Ed. P Zech
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

1. Le Christ est vi - vant, AL - LE - LU - IA

mf *ff*

Il est par - mi nous AL - LE - LU - IA

mf *ff*

1. Bé - ni soit son nom dans tous l'u - ni - vers

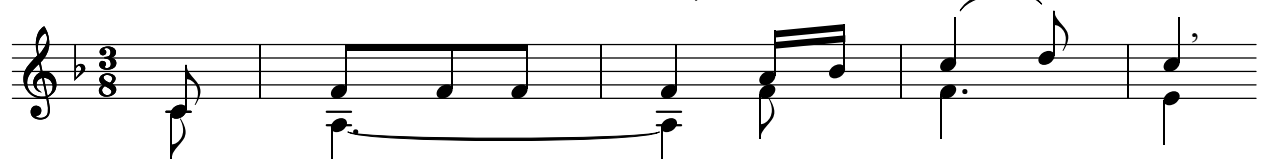
mf

1. AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

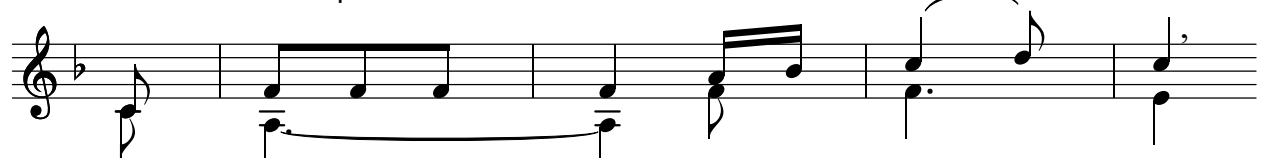
ff

Idem I 214 CNA 493 Pour la main droite

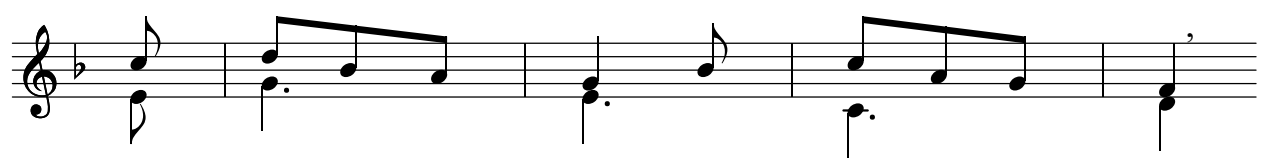
1. Le Christ est vi - vant, AL - LE - LU IA



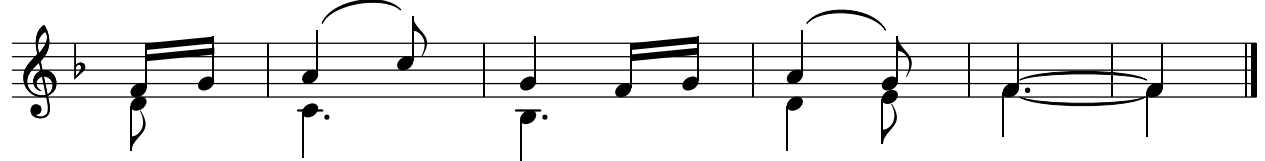
Il est par - mi nous AL - LE - LU - IA



1. Bé - ni soit son nom dans tous l'u - ni - vers



1. AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.



I 237 CN Vol 4 p 175 - Sm 20 p 12

Naître et renaître...

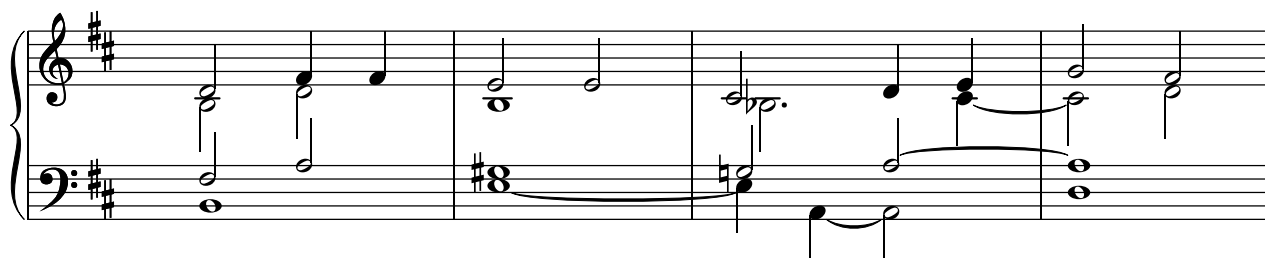
P. & M.: G. Lefebvre - SM

Accompagnement d'après l'auteur: A C.

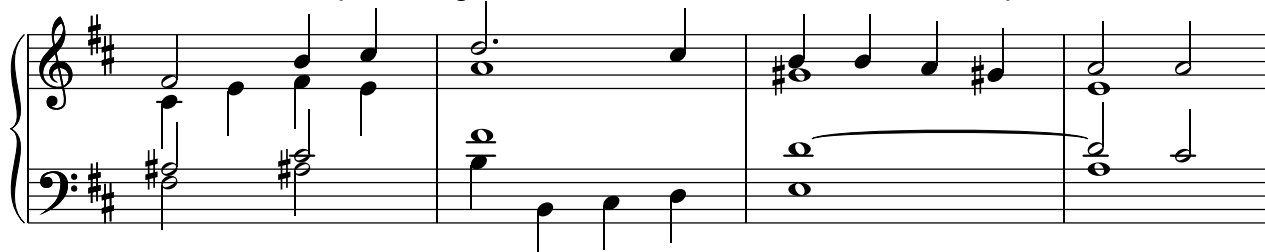
1. Naître et re - naî - tre de l'eau et de l'Es - prit,



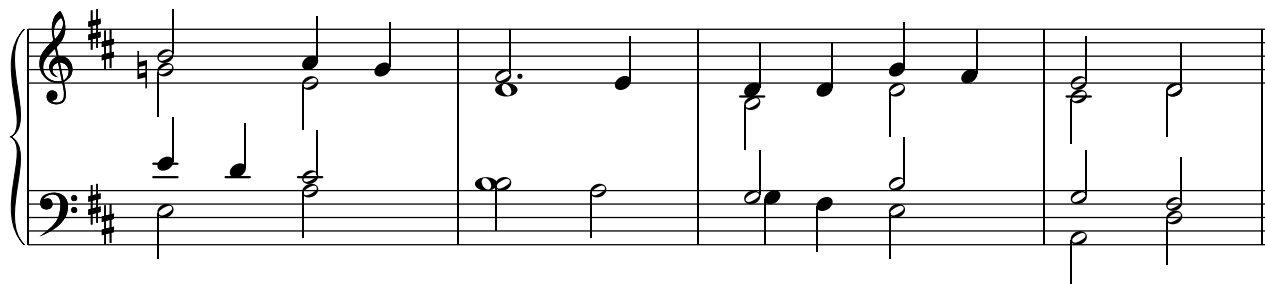
1. Naître et re - naî - tre; mou - rir pour vi - vre.



1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes. |



1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes. |



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Idem I 237 Transposé - Naître et renaître...

1. Naître et re - naî - tre de l'eau et de l'Es - prit,

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

1. Naître et re - naî - tre; mou - rir pour vi - vre.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a fermata over a note in the treble clef.

1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes. |

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. It includes a fermata over a note in the bass clef.

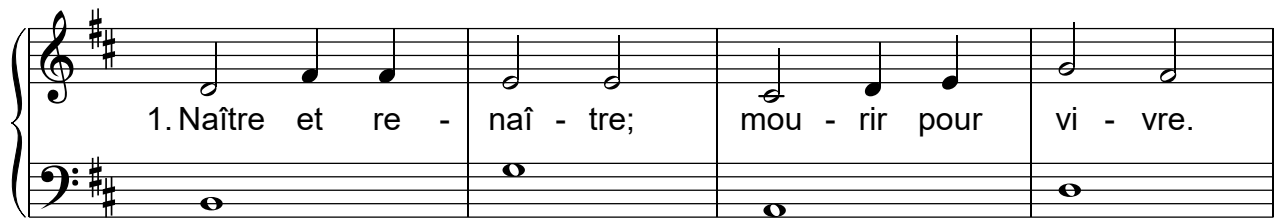
1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes. |

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The melody and accompaniment continue.

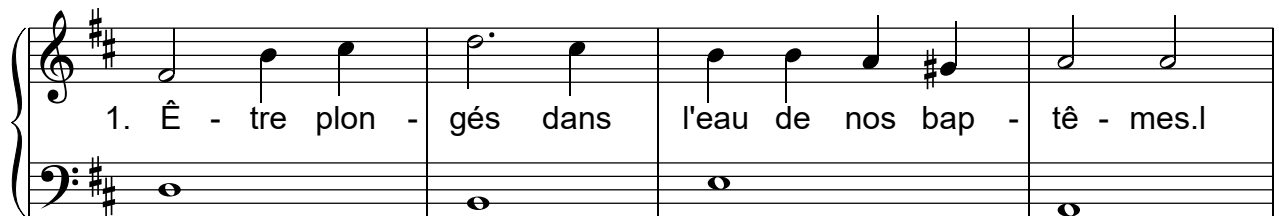
Idem I 237 mais accompagnement à 2 voix.



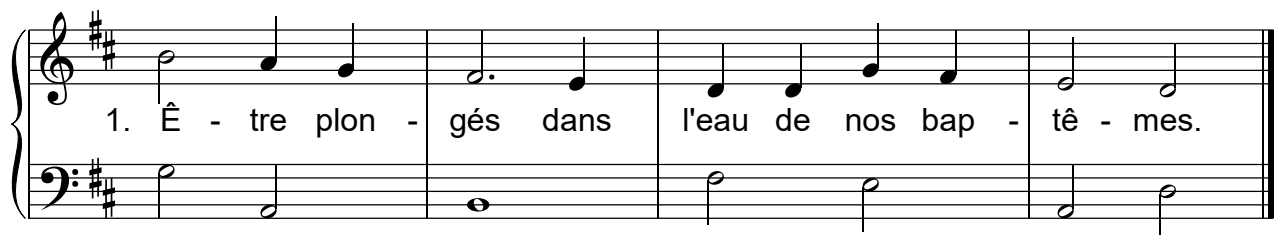
1. Naître et re - naî - tre de l'eau et de l'Es - prit



1. Naître et re - naî - tre; mou - rir pour vi - vre.



1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes.

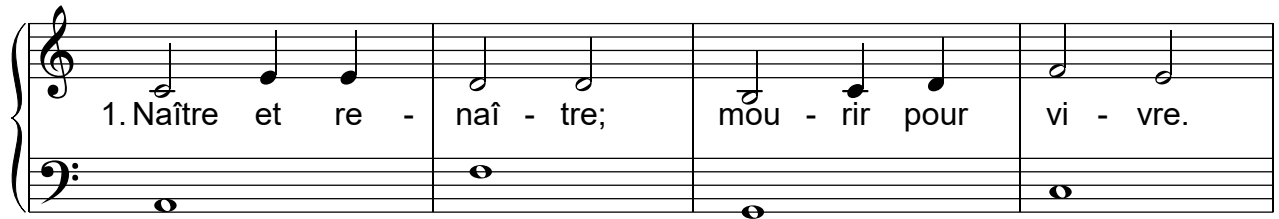


1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes.

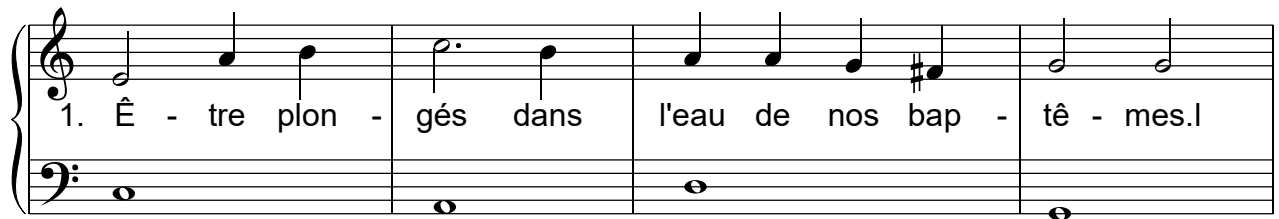
Idem I 237 Transposé et accompagnement à 2 voix.



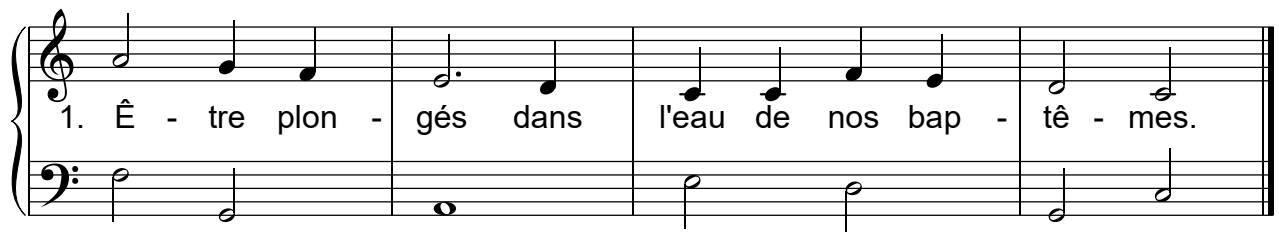
1. Naître et re - naî - tre de l'eau et de l'Es - prit



1. Naître et re - naî - tre; mou - rir pour vi - vre.



1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes.!



1. Ê - tre plon - gés dans l'eau de nos bap - tê - mes.

I 253-1 MNA 34.75

O Nuit plus claire que le jour

CFC CNPL - Mélodie: J. Gelineau - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

1. O nuit plus clai - re que le jour Nuit où l'a - mour sort du tom - beau

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1. Nuit qui li - bè - re Jé - sus du piè - ge

Musical notation for the second line of the hymn. The vocal line continues with a series of quarter and eighth notes, some with slurs. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support with chords and a steady bass line.

1. Nuit plus bril - lan - te que la nei - ge

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

1. Nuit plus ar - dan - te que nos flam - beaux. O nuit plus clai - re que le jour.

Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line concludes with a series of quarter notes. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.

Idem I 253-1 MNA 34.75 Transposé

1. O nuit plus clai-re que le jour Nuit où l'a-mour sort du tom-beau

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1. Nuit qui li - bè - re Jé - sus du piè - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by several eighth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

1. Nuit plus bril - lan - te que la nei - ge

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its steady bass line and chords.

1. Nuit plus ar-dan-te que nos flam-beaux. O nuit plus clai-re que le jour.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note and a final chord. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The system is marked with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

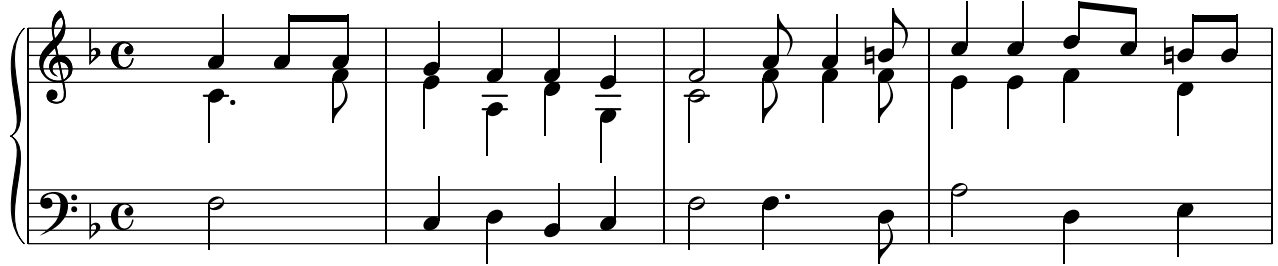
I 262-1 MNA 35.56

Nous te chantons, Ressuscité...

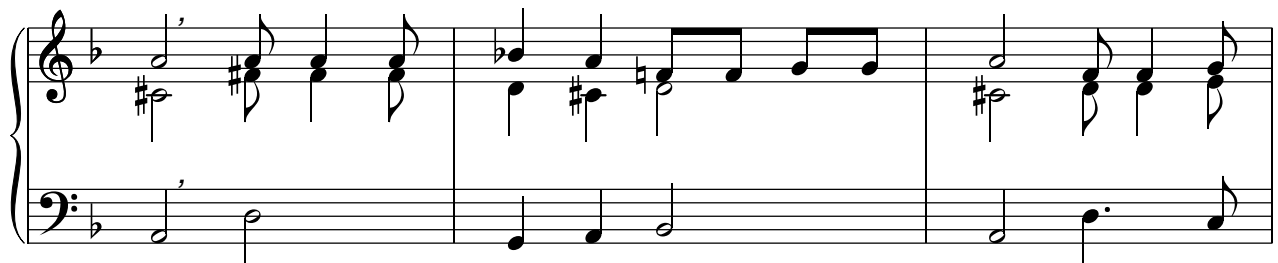
D. Hameline - CNPL - J. Berthier SM

Accompagnement simple d'après l'auteur: J. Bonfils EqC.

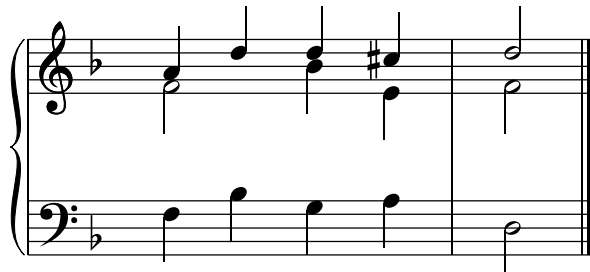
1. Nous te chan - tons res-sus-ci - té, ton jour se lè - ve sur l'hu-ma-ni -



1. té. Tu sors vain - queur de l'om-bre des tom - beaux, so-leil vi -



1. vant des temps nou - veaux.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 268 Ce Jésus qui étati mort...

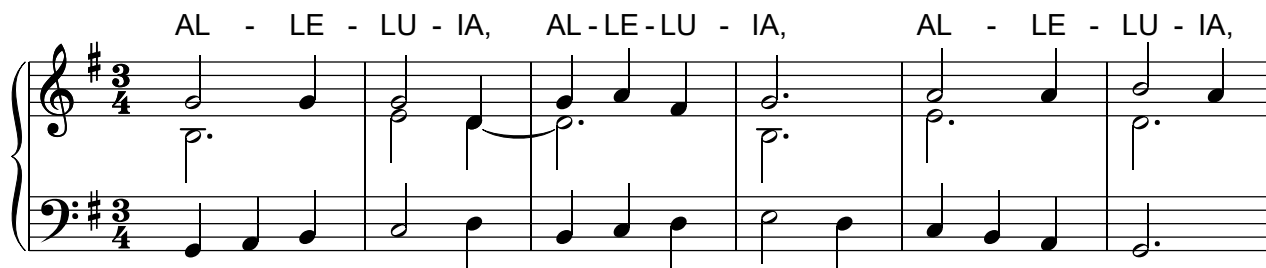
Alléluia, Alléluia

O. Vercruysse - Auvidis

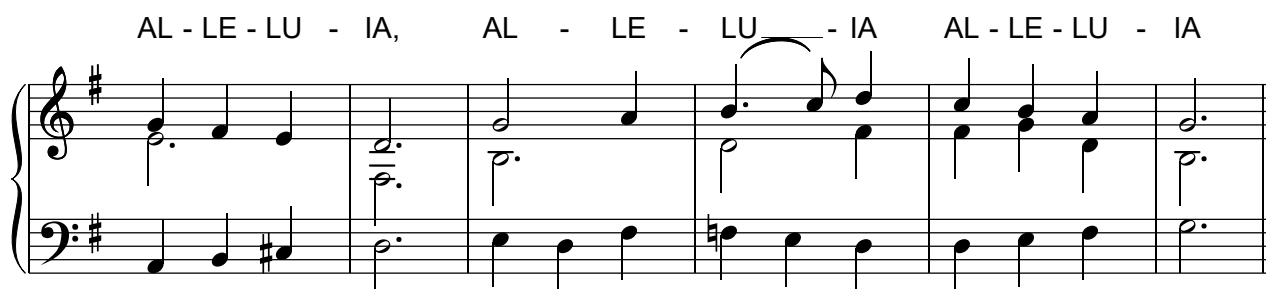
Accompagnement : AC

REFRAIN

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA,



AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - IA

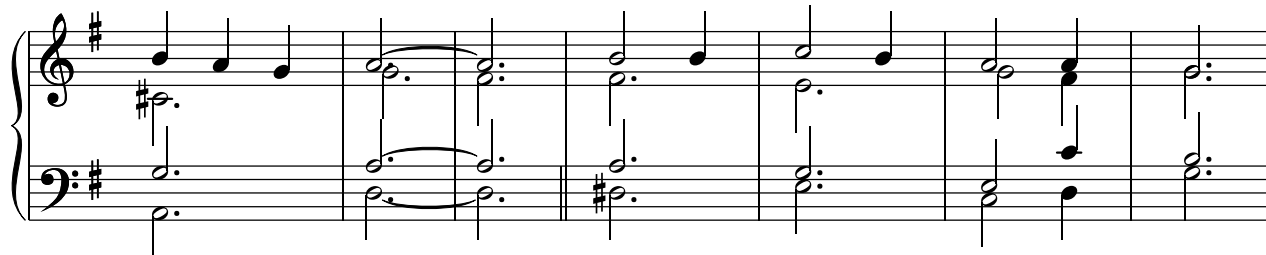


Couplets

1. Ce Jé - sus, qui é - tait mort, Dieu l'a



res - sus - ci - té. Nous en som - mes tous té - moins.



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
I 269 L'eau - Oh! Béni sois-tu, Seigneur N. Colombier - Air Libre

§

REFRAIN Oh. Bé-ni sois - tu, Sei-gneur, Bé-ni sois - tu pour l'eau.

The musical score is written for organ. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the right hand starts with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, C5, and D5. It continues with a quarter note on E5, a dotted quarter note on F#5, and a quarter note on G5. The bass line starts with a dotted quarter note on G2, followed by quarter notes on A2, B2, and C3. It continues with a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a quarter note on F#3. The piece concludes with a final cadence on G4 and G2.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
1. Loue sois tu pour l'eau pure et si clai - re

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Qui reflète l'azur, l'é - toile au fond du puits

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Cadeau d'amour du ciel qui tra-ver-se la ter - re.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Pour apaiser nos soifs et ré-pand-re la vie.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

*Dans certains cas, le premier couplet se llmite ici puis
l'on chante le refrain. Si l'aspersion contineue, on répète plusiuers fois.*

I 269 Suite

fait penser à Toi qui passa chez les hom - mes

Musical notation for the first system of 'I 269 Suite'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

1. Pour guérir purifier et nous dé-sal-té-rer.

Musical notation for the second system of 'I 269 Suite'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

1. En te donnant à nous comme une eau pure et bon - ne

Musical notation for the third system of 'I 269 Suite'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

1. Qui imprègne nos vies d'amour et de bon-té.

Musical notation for the fourth system of 'I 269 Suite'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

I 269 Psamodie

Musical notation for the first system of 'I 269 Psamodie'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

Musical notation for the second system of 'I 269 Psamodie'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system ends with a repeat sign.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 298 Ouvert est le tombeau... L'espoir assassiné...

M. Scouarnec - J. Akepsimas - SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC

REFRAIN

Ou - vert est le tom-beau, Al-lé-lu-ia. Ouvert no-tre a-ve-nir, Al-lé-lu-ia Voi -

ci le jour nou-veau que Dieu a fait sur-gir, Al-lé-lu-ia Al-lé-lu-ia ^{FIN} 1. L'es -

Couplets

1. poir as-sas-si-né s'est ral-lu-mé au coeur des pau - vres. Ils

1. ont vu de leurs yeux Jé - sus en Ga-li-lée, Al-lé - lu - ia. Ou -

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I - 303-1 MNA 84.16 Canon

Tout au long du chemin

D. Rimaud - C. Villeneuve - SM

A **B** **C**

Tout au long du che - min Quel feu nous a brû - lé? Au par - tage du pain, Nous

t'a - vons re - con - nu, Jé - sus, Jé - sus Rés - sus - ci - té, Al - lé - lu - ia, Al -

lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia. Tout au long du che - min.

A **B** **C**

Tout au long du che min Quel feu nous a brû lé? Au par -

Tout au long du che min Quel feu nous a brû -

Tout au long du che -

ta - ge du pain, Nous t'a - vons re - con - nu, Jé - sus, Jé - sus Rés - sus - ci -

lé? Au par - ta - ge du pain, Nous t'a - vons re - con - nu, Jé -

min Quel feu nous a brû - lé? Au par - ta - ge du pain, Nous

I-303

té, Al - lé - lu - ia, Al -
 sus, Jé - sus Rés - sus - ci - té, Al - lé - lu -
 t'a-vons re-con-nu, Jé - sus, Jé - sus Rés - sus - ci - té, Al

lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia. Al -
 ia, Al - lé - lu - ia. Al -

A **B**
 Tout au long du che - min Quel feu nous a brû -
 lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia. Tout au long du che - **A** Tout au long du che -
 - ia. Al - lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia. Tout au long du che -

C
 lé? Au par - ta - ge du pain, Nous t'a - vons re - con - nu, Jé -
B **C**
 min Quel feu nous a brû - lé? Au par - ta - ge du pain, Nous
A **B** **C**
 Tout au long du che - min Quel feu nous a brû - lé? Au par -
 sus, Jé - sus Rés - sus - ci - té, Al - lé - lu -
 t'a - vons re - con - nu, Jé - sus, Jé - sus Rés - sus - ci - té, Al
 ta - ge du pain, Nous t'a - vons re - con - nu, Jé - sus, Jé - sus Rés - sus - ci -
 ia, Al - lé - lu - ia. Al -
 - lé - lu - ia, Al - lé - lu -
 té, Al - lé - lu - ia, Al -

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 303-4 Tout au long du chemin

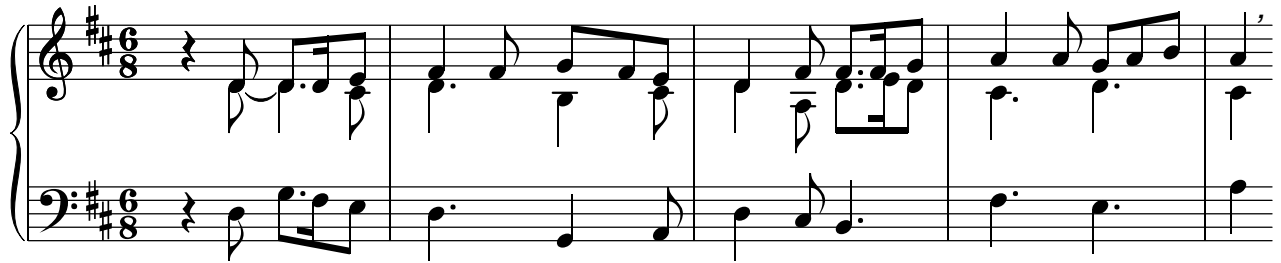
Parole de Dieu, qui créés l'univers

D. Rimaud CNPL - F. Houssa JM. Aubry - SM

Accompagnement suivant l'auteur.: AC.

Noire pointée=58 *Soliste ou petit chœur*

1. Pa-ro-le de Dieu qui créés l'u-ni - vers, Pa-ro-le de Dieu, pa-ro-le de vie



1. Pa-ro-le de Dieu pour l'homme au-jour - d'hui, Pa-ro-le de Dieu ne res-te pas loin.



REFRAIN avec assemblée;

Tout au long du che - min, quel feu nous a brû - lé?



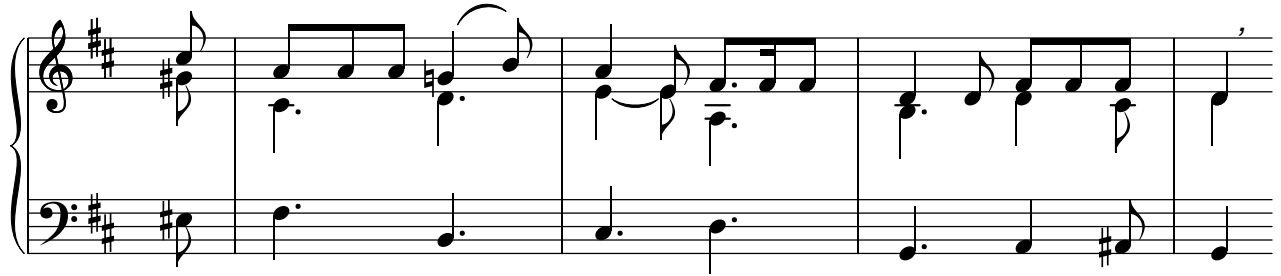
Nous t'a - vons re-con-nu au par - ta-ge du pain, Jé - sus res-sus-ci - té.



I 303-4 Suite

SOLISTE OU PETIT CHOEUR.

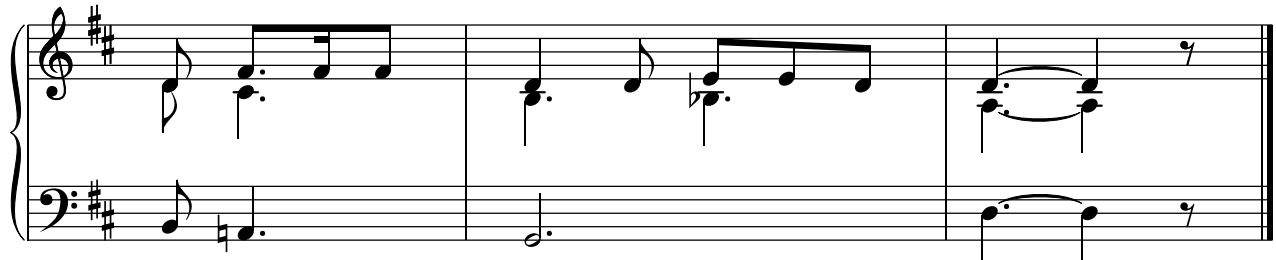
Pour - quoi ton ab - sen - ce? Pa - ro - le de Dieu ne res - te pas loin.



Musical score for Soloist or Small Choir. The score is written for a single voice line with a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

TOUS

Pa - ro - le de dieu ne res - te pas loin.____



Musical score for All. The score is written for a single voice line with a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I-305 - Chants Notés N°5 - Il est vivant...

Nous l'avons vu...

J. Frédéric-Frié - JM Vincent - Levain -SM

Accompagnemnt de l'auteur.

Hommes.

1. Il est vi - vant, Tu la vu la pre - miè-re. Par-le, Ma - rie de Mag-da - la.

Musical score for men's voice and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The piece consists of five measures.

FEMMES

1. Hors du tom - beau, de-bout dans la lu - miè-re, Il dit, Ma - rie, c'était sa voix

Musical score for women's voice and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The piece consists of five measures.

REFRAIN - TOUS

Nous l'a-vons vu res-cus-si - té, Nous té - moins de la vé - ri - té.

Musical score for the refrain, all voices and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The piece consists of five measures.

Il est ve - nu, Il re-vien - dra, A - men, Al-lé-lu - ia, A - men, Al-lé-lu - ia.


Musical score for the final phrase, all voices and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The piece consists of five measures.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I - 539 Avec toi, Seigneur de Pâques...
Passeur vers le royaume...
C. Singer - M. Wackenheim - SM

REFRAIN §

A-VEC TOI, SEI-GNEUR DE PÂ - QUES NOUS I - RONS VERS LE MA - TIN TU NOUS

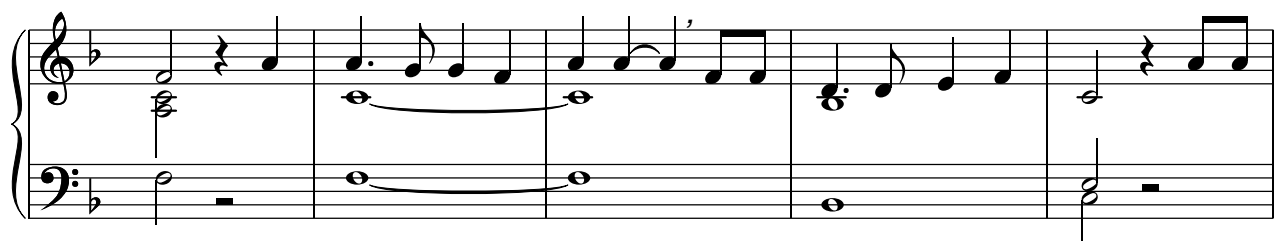


MON-TRES LE PAS - SA - GE__ TOI JE - SUS LE VRAI CHE - MIN. TOI JE - SUS LE VRAI CHE -



FIN Couplets

MIN. Pas - seur vers le roy - au - me,__ Tu con - nais nos coeur fer - més. Ou-vre



lar - ge no - tre por - te,__ Que l'a - mour soit li - bé - ré A-VEC



I - 558 Le monde était dans la nuit...
Il a voulu vivre notre vie...
Mannick - J. Akepsimas - SM
Accompagnement suivant l'auteur: AC.

REFRAIN



Le monde é - tait dans la nuit, — L'ob - scu-ri - té pe-sait sur nos vies

Quand le Fils de l'homme a jail - li du tom - beau..

Pour an-non-cer des temps nou - veaux Pour an-non-cer des

temps nouveaux.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I
I 14-66-1 CNA 606 Bien aimé de Dieu...D. Rimaud - J. Gelineau - SM
Accompagnement à 4 voix

REFRAIN Bien - ai - mé de Dieu, Au - jour - d'hui, tu es en - gen - dré ____

Musical notation for the first line of the refrain, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

Bien - ai - mé de Dieu, _ Le Père t'a don - né tout son a - mour..

Musical notation for the second line of the refrain, continuing the treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

Couplets.

1. L'Es - prit qui re - po - se sur toi a fait de toi, dans le corps du Sei -

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

1. gneur le prê - tre du Très - Haut. Tu fais par - tie du peu - ple nou -

Musical notation for the second couplet, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

1. veau: tra - ver - se les eaux, a - vance au dé - sert; bap - ti - sé, tu es en - voy -

Musical notation for the third couplet, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

1. é pour que cha - cun se re - tour - ne vers Dieu. ____

Musical notation for the fourth couplet, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

IDEM I 14-66-1 CNA 606
Accompagnement à 3 voix

REFRAIN Bien - ai - mé de Dieu, Au - jour - d'hui, tu es en - gen - dré__

Bien - ai - mé de Dieu, Le Père t'a don - né tout son a - mour..

Couplets.

1. L'Es - prit qui re - po - se sur toi a fait de toi, dans le corps du Sei - gneur le prê - tre du Très -

1. Haut. Tu fais par - tie du peu - ple nou - veau: tra - ver - se les eaux, a - vance au dé - sert; bap - ti -

1. sé, tu es en - voy - é pour que cha - cun se re - tour - ne vers Dieu. __

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

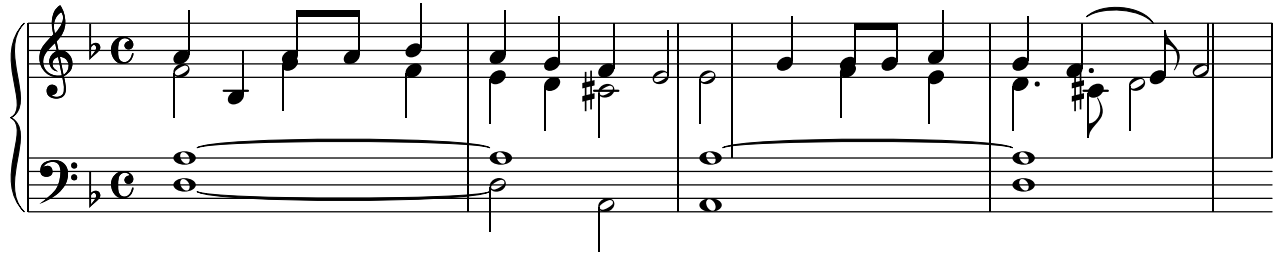
I 26-38 Il nous précède en Galilée...
Dans la Galilée des pauvres...
Cl Bernard - J. Akepsimas - SM

$\text{♩} = 104$

Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC

Refrain

Il nous pré-cède en Ga - li - lée, Christ au mi-lieu du mon - de

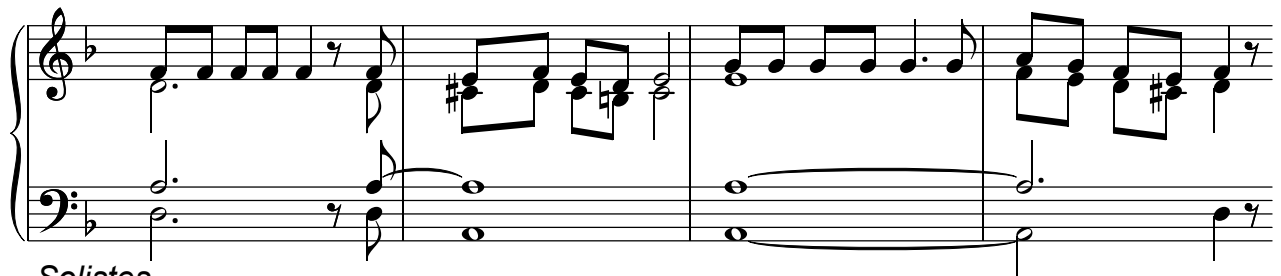


Il nous pré-cède en Ga - li - lée, Christ res-sus - ci - té.



Strophes

Choeur 1. Dans la Ga-li-lée des pauvr(e)s et des pe-tits, Nous i-rons por-ter des mots qui don-nent vie



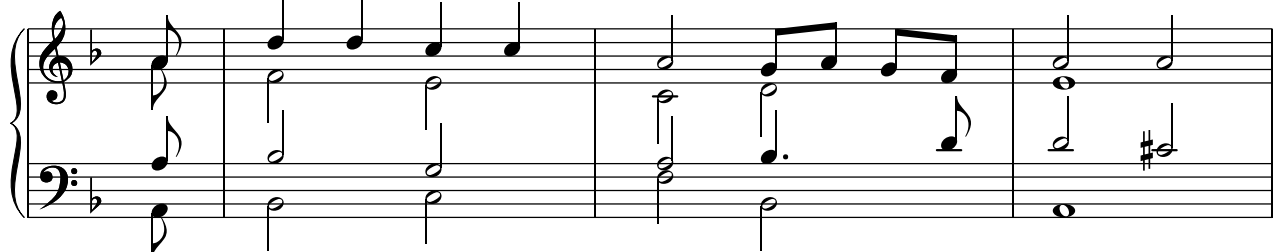
Solistes

1. "Au nom de Jé - sus - Christ, Lè - ve - toi et mar - che;"



Assemblée

1. "Au nom de Jé - sus - Christ, Lè - ve - toi et mar - che."



LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

Choeur

I 26-38 suite

1. Mar-che, mar-che, marche a - vec ton Dieu. Sa pa-role est forte à ja - mais.

The image shows a musical score for organ accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into four measures. The first measure features a series of chords in the treble and a single note in the bass. The second measure has a more active treble line with eighth notes and a bass line with a half note. The third measure continues with similar rhythmic patterns. The fourth measure concludes with a final chord in the treble and a half note in the bass. A repeat sign is present at the end of the fourth measure.

Idem I 26-38 Transposé.

$\text{♩} = 104$

Refrain

SM.

Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC

Il nous pré-cède en Ga - li - lée, Christ au mi-lieu du mon - de

Il nous pré-cède en Ga - li - lée, Christ res-sus - ci - té.

Strophes

Choeur 1. Dans la Ga-li-lée des pauvr(e)s et des pe-tits, Nous i-rons por-ter des mots qui don-nent vie

Solistes

1. "Au nom de Jé - sus - Christ, Lè - ve - toi et mar - che;"

Assemblée

1. "Au nom de Jé - sus - Christ, Lè - ve - toi et mar - che."

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 26-38 transposé - suite

Choeur

1. Mar-che, mar-che, marche a-vec ton Dieu. Sa pa-role est forte à ja - mais.

The image shows a musical score for organ accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second measure features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The third measure continues the melodic line in the right hand with eighth notes and chords in the left hand. The fourth measure concludes with a final chord in the right hand and a long note in the left hand. A repeat sign with a double bar line and a sharp sign is located at the end of the fourth measure.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 33-27 Dans le feu de ton amour,...
Tu nous saisis dans ton mystère,...
MP Faure - J. Gelineau - Bayard Liturgie.

Refrain
Allant

Dans le feu de ton a - mour, Ô Jé - sus res - sus-sci - té

Musical score for the first line of the refrain. The piano accompaniment is in G major and consists of two staves. The time signature changes from 3/4 to 2/4, then back to 3/4, then 2/4, and finally 3/4. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Voi - ci ton jour et sa lu - miè - re.

Musical score for the second line of the refrain. The piano accompaniment continues with time signatures of 2/4, 3/4, and 2/4. The melody concludes with a final chord in the right hand.

STROPHES

1. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,
2. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,

Musical score for the first two lines of the strophes. The piano accompaniment is in G major and consists of two staves. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

1. Et ton of - fran-de nous en - traî-ne Vers le Pè - re.
2. A chaque ins - tant tu nous ap - pel-les Dans nos frè - res:

Musical score for the last two lines of the strophes. The piano accompaniment continues with time signatures of 3/4 and 2/4. The melody concludes with a final chord in the right hand.

I 33-27 suite

1. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té
2. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té

Musical score for the first system, featuring two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes a piano introduction and a vocal line with lyrics.

1. Pour que son nom soit glo - ri - fié En ce temps - ci.
2. Com-me les saints qui t'ont don - né Tou - te leur vie.

Musical score for the second system, featuring two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes a piano introduction and a vocal line with lyrics.

Refrain
Allant

IDEM I 33-27 Transposé

Dans le feu de ton a - mour, Ô Jé - sus res - sus-sci - té

Voi - ci ton jour et sa lu - miè - re.

STROPHES

- 1. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,
- 2. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,

- 1. Et ton of - fran-de nous en - traî-ne Vers le Pè - re.
- 2. A chaque ins - tant tu nous ap - pel-les Dans nos frè - res:

I 33-27 Transposé suite

1. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té
2. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té

The first system of music consists of two vocal staves and an organ accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The organ accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a 7-measure rest for both voices, followed by a 3-measure rest for the organ. The organ then plays a series of chords and moving lines in the right and left hands.

1. Pour que son nom soit glo - ri - fié En ce temps - ci.
2. Com-me les saints qui t'ont don - né Tou - te leur vie.

The second system of music continues the vocal and organ parts. The time signature changes to 2/4. The organ accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Idem I 33-27 autre accompagnement

Refrain

Allant

Accompagnement simple suivant le soprano et la basse de J. Gelineau

Dans le feu de ton a - mour, Ô Jé - sus res - sus-sci - té

Musical notation for the first line of the refrain, featuring a piano accompaniment with changing time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4) and a key signature of one sharp (F#).

Voi - ci ton jour et sa lu - miè - re.

Musical notation for the second line of the refrain, continuing the piano accompaniment with time signatures (2/4, 3/4, 2/4, 3/4) and a key signature of one sharp (F#).

STROPHES

1. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,
2. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,

Musical notation for the first two strophes, featuring a piano accompaniment with time signatures (3/4, 2/4) and a key signature of one sharp (F#).

1. Et ton of - fran-de nous en - traî-ne Vers le Père - re.
2. A chaque ins - tant tu nous ap - pel-les Dans nos frè - res:

Musical notation for the last two strophes, featuring a piano accompaniment with time signatures (3/4, 2/4) and a key signature of one sharp (F#).

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 33-27 autre accompagnement - suite

1. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té
2. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with a few notes in the treble and bass lines.

1. Pour que son nom soit glo - ri - fié En ce temps - ci.
2. Com-me les saints qui t'ont don - né Tou - te leur vie.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is more complex, with several notes in the treble and bass lines.

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I 33-27 Transposé

Dans le feu de ton amour,...

Tu nous saisis dans ton mystère,...

MP Faure - J. Gelineau - Bayard Liturgie.

Refrain

Allant

Accompagnement simple suivant le soprano et la basse de J. Gelineau

Dans le feu de ton a - mour, Ô Jé - sus res - sus-sci - té

Voi - ci ton jour et sa lu - miè - re.

STROPHES

1. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,
2. Tu nous sai - sis dans ton mys - tè - re,

1. Et ton of - fran-de nous en - traî-ne Vers le Père - re.
2. A chaque ins - tant tu nous ap - pel-les Dans nos frè - res:

I 33-27 Transposé

1. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té
2. Fais - nous brû - ler de cha - ri - té

The first system of music is written for a grand staff. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (Bb).

1. Pour que son nom soit glo - ri - fié En ce temps - ci.
2. Com-me les saints qui t'ont don - né Tou - te leur vie.

The second system of music is written for a grand staff. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (Bb).

LIVRE D'ORGUE - 2ème partie - Chapitre I

I-34-92-8 (P-518) CNA 561

Jour du Vivant...

CFC - E. Daniel - Kinnor

Choeur

1. Jour du Vi - vant, pour no - tre ter - re. Al - lé - lu - ia. Al - lé - lu -

TOUS

1. ia Jour du Vi - vant pour no - tre ter - re. Al - lé - lu - ia. Al - lé - lu -

Choeur

1. ia. Le fruit que Dieu bénit mû - rit en lu - miè - re: So - leil dé - chi - rant

TOUS

1. nuit. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia. Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

I 44-62 J'ai vu des fleuves d'eau vive.

Alléluia

Soliste T et M Chants de l'Emmanuel (Martin Wittal) Ed. Emmanuel

1. J'ai vu des fleu - ves d'eau vi - ve,

Musical score for the first line of the soloist part. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. J'ai vu des fleu - ves d'eau vi - ve,' are written above the staff.

TOUS

1. Al - lé - ui - a, al - lé - lu

Musical score for the first line of the tutti part. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. Al - lé - ui - a, al - lé - lu' are written above the staff.

1. ia *Soliste*

1. jail - lir du cô - té du tem - ple..

Musical score for the second line of the soloist part. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. ia 1. jail - lir du cô - té du tem - ple..' are written above the staff.

TOUS

1. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.

Musical score for the second line of the tutti part. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.' are written above the staff.