

**C 5 Au nom du Père et du Fils et du Saint Esprit  
Le Signe de Croix  
R. Brice - Mame - Le Chalet**

Au nom du Père et du Fils et du Saint E - prit\_\_

The image shows a musical score for organ in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and a series of chords. The piece concludes with a double bar line.

C 23 Gloire à Dieu pour son pain...  
D Julien - Fleurus  
Accompagnement simple

**REFRAIN**

Gloire à Dieu pour son pain, qu'il nous don-ne. Gloire à



**Couplets**

1. Gloire à Dieu pour la vie, Pour le  
2. Gloire à Dieu pour les fleurs, Pour le  
3. Gloire à Dieu pour les monts Pour le  
Dieu pour la joie d'être u-nis 4. Gloire à Dieu pour l'ef - fort De l'es -



1. jour et la nuit, Pour le vent, le so-leil, et la pluie. au refrain
2. jeu des cou-leurs Pour le chant, le sou-rire et leurs pleurs. au refrain
3. verts des val-lons, Pour la rou - te que fuit l'ho - ri - son. au refrain
4. prit e du corps, Qui nous tend vers Lui jus-qu'à la mort.

Et qu'il



§ **Pour finir**

gar-de sans fin, tout au long du che-min, Jus-qu'au ciel tous nos frè-res hu - mains.



C 23 Gloire à Dieu pour son pain...Transposé  
D Julien - Fleurus  
Accompagnement simple

**REFRAIN**

Gloire à Dieu pour son pain, qu'il nous don - ne. Gloire à

**Couplets**

1.Gloire à Dieu pour la vie, Pour le  
2.Gloire à Dieu pour les fleurs, Pour le  
3.Gloire à Dieu pour les monts Pour le  
Dieu pour la joie d'être unis 4.Gloire à Dieu pour l'ef - fort De l'es -

1. jour et la nuit, Pour le vent, le so-leil, et la pluie. au refrain  
2. jeu des cou-leurs Pour le chant, le sou-rire et leurs pleurs. au refrain  
3. verts des val-lons, Pour la rou - te que fuit l'ho - ri - son. au refrain  
4. prit e du corps, Qui nous tend vers Lui jus-qu'à la mort.

Et qu'il

**Pour finir**

gar-de sans fin, tout au long du che-min, Jus-qu'au ciel tous nos frè - res hu-mains.

C 23 Gloire à Dieu pour son pain...  
D Julien - Fleurus

Adaptation du rythme à exécuter en ternaire (Voir les croches pointées).

**REFRAIN** Gloire à Dieu pour son pain, qu'il nous don - ne. Gloire à

**4 couplets**

Dieu pour la joie d'être u - nis, 1. Gloire à Dieu pour la vie, pour le

1. jour et la nuit, pour le vent, le so - leil et la pluie. **Pour finir**

gar - de sans fin, tout au long che - min, Jus - qu'au

ciel tous nos frè - res hu - mains.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

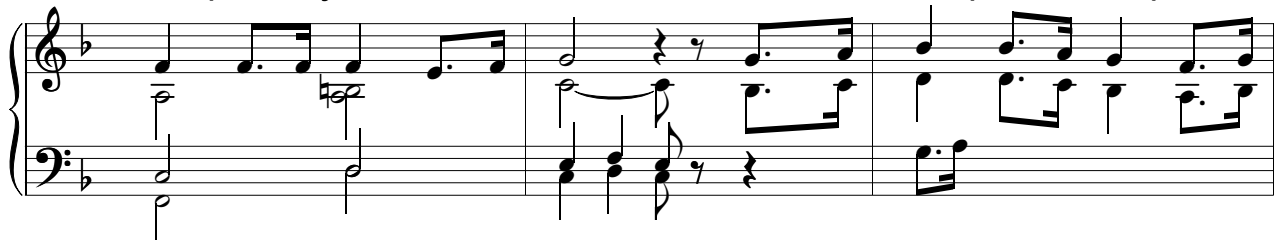
C 23 Gloire à Dieu pour son pain... Transposé  
D Julien - Fleurus  
Adaptation du rythme à exécuter en ternaire  
(Voir les croches pointées).

**REFRAIN** Gloire à Dieu pour son pain, qu'il nous don - ne. Gloire à

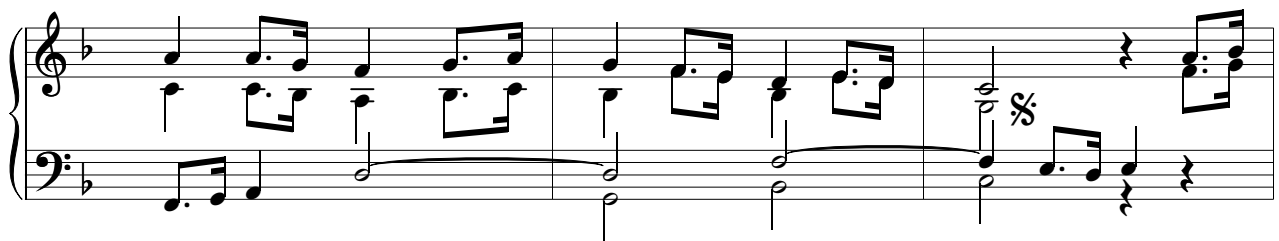


**4 couplets**

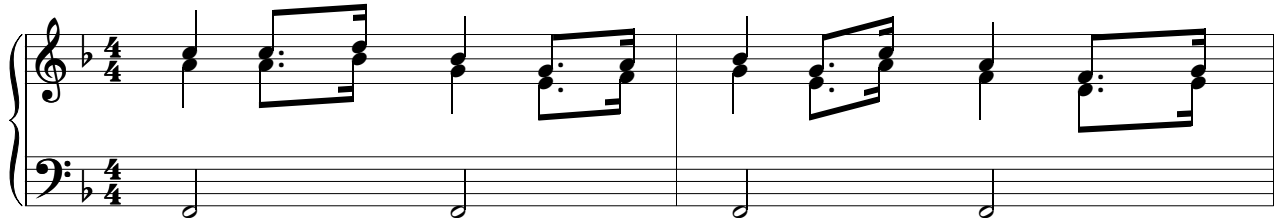
Dieu pour la joie d'être u - nis, 1. Gloire à Dieu pour la vie, pour le



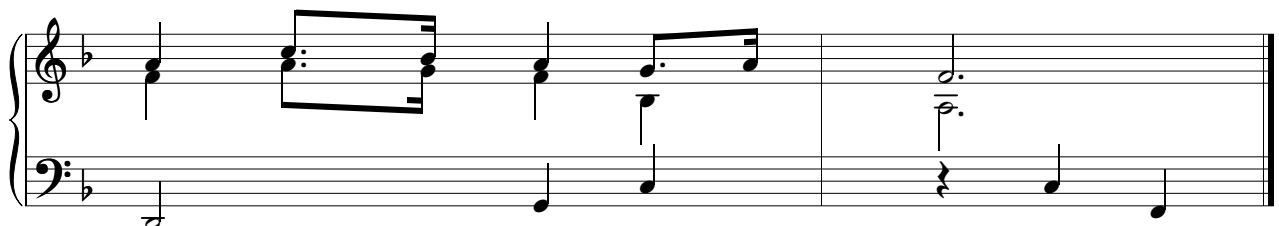
1. jour et la nuit, pour le vent, le so - leil et la pluie. **Pour finir**



gar - de sans fin, tout au long che - min, Jus - qu'au



ciel tous nos frè - res hu - mains.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 10-60

Agneau de Dieu

Messe du St Esprit (Voir aussi :A 13-25)

Ch Delhez - T. Mertens

Accompagnement d'orgue: AC

1. A-gneau de Dieu, vain-queur du mal, Sur toi re-po-se l'Es-prit Saint,  
2. A-gneau de Dieu, sour - ce de vie, Toi tu bap-tj-ses dans l'Es - prit,

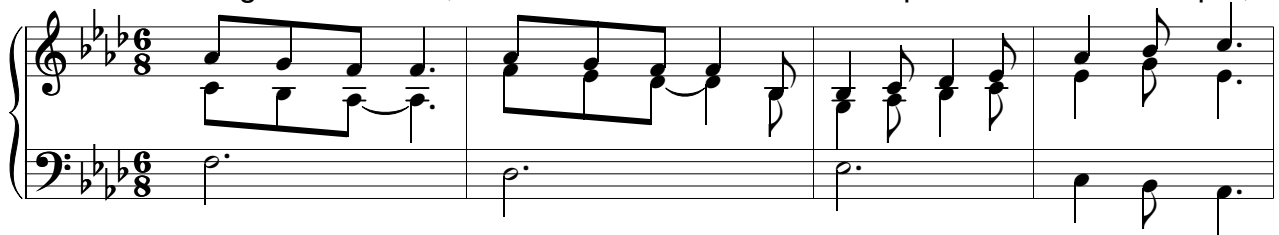
- 1Prends pi-tié de nous, Prends pi-tié de nous,  
2Prends pi-tié de nous, Prends pi-tié de nous,

3. A-gneau de Dieu, res-su-ci-té, tu sou-fles sur nous ton par-don,l

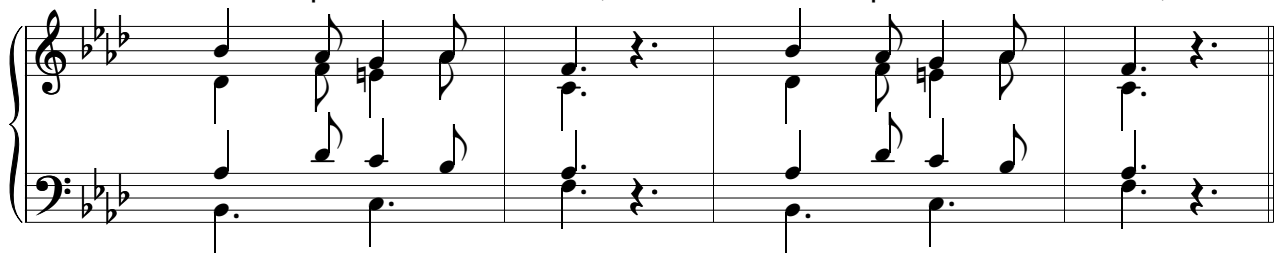
3. Don - ne - nous la paix, Don - ne - nous la paix.

**C 10-60 Agneau de Dieu (Mélodie modifiée)**  
**Messe du St Esprit (Voir aussi :A 13-25)**  
**Ch Delhez - T. Mertens**  
**Accompagnement d'orgue: AC**

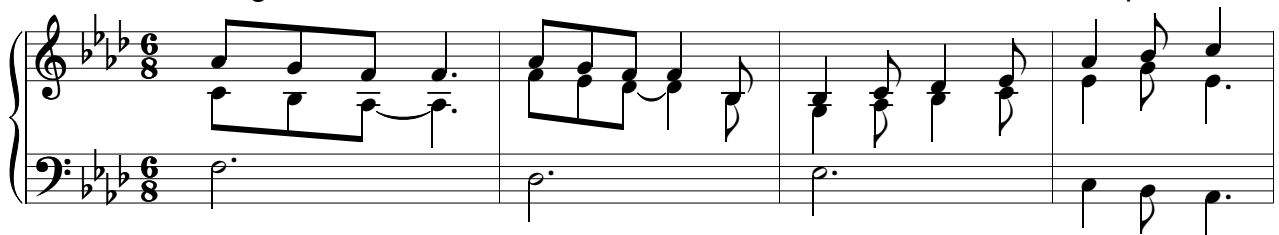
1. A-gneau de Dieu, vain-queur du mal, Sur toi re-po-se l'Es-prit Saint,  
2. A-gneau de Dieu, sour - ce de vie Toi tu bap-ti-ses dans l'Es - prit,



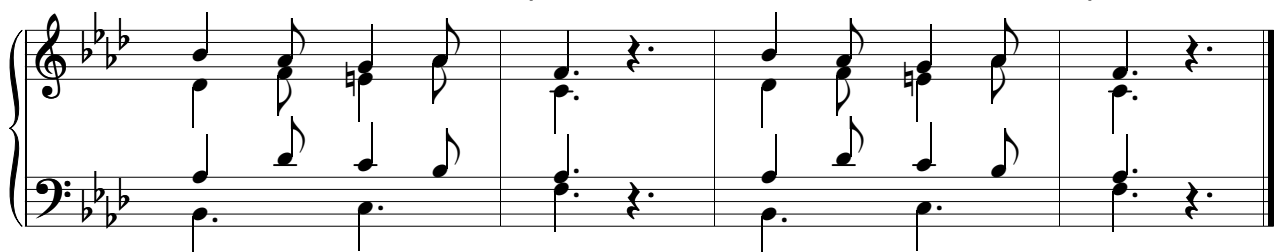
- 1Prends pi-tié de nous, Prends pi-tié de nous,  
2Prends pi-tié de nous, Prends pi-tié de nous,



3. A-gneau de Dieu, res-su-ci-té, Tu sou-fles sur nous ton par-don.



3. Don - ne - nous la paix, Don - ne - nous la paix.



C 72 MNA 32.40  
Venu en notre chair...Anamnèse  
JL Barrois - H. Veysseyre - SM

Au-jour - d'hui nous cé-lé-brons Jé-sus-Christ ve-nu en no-tre chair



A - MEN Mort sur le bois de la Croix A - MEN Res-sus - sci-té d'en-tre les



TOUS TOUS

morts A - MEN Et nous l'an-non - çons, nous l'an-non - çons, jus -



TOUS

qu'à ce qu'il re-vien-ne A - MEN.





**C 73 (RHA p 613 N°10)**

**1. Gloire à toi, Ô Seigneur Jésus-Christ**

**2. Gloire à toi qui es mort sur la croix**

Texte du domaine public - Y. Gardette - Le cerf

*Rythme adapté et accompagnement: AC.*

1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur Jé - sus Christ .

Musical notation for the first system. The treble clef contains the melody with lyrics '1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur Jé - sus Christ .' and a period. The bass clef contains a simple accompaniment with two chords: a C major chord (C-E-G) and a C major chord (C-E-G).

1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur Jé - sus - Christ .

Musical notation for the second system. The treble clef contains the melody with lyrics '1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur Jé - sus - Christ .' and a period. The bass clef contains a simple accompaniment with two chords: a C major chord (C-E-G) and a C major chord (C-E-G).

Idem C 73 (RHA p 613 N°10) Transposé.

1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus Christ.

Musical notation for the third system. The treble clef contains the melody with lyrics '1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus Christ.' and a period. The bass clef contains a simple accompaniment with two chords: a C major chord (C-E-G) and a C major chord (C-E-G).

1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus - Christ.

Musical notation for the fourth system. The treble clef contains the melody with lyrics '1. Gloire à toi \_\_\_\_\_ Ô Sei - gneur \_\_\_\_\_ Jé - sus - Christ.' and a period. The bass clef contains a simple accompaniment with two chords: a C major chord (C-E-G) and a C major chord (C-E-G).

**C 96 MNA 26.17**  
**Saint est le Seigneur (Sanctus)**  
**J.-P. Lécot - Ed. P. Dethielleux**

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u-ni - vers\_ Bé - ni soit ce -  
lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

Idem C 96 MNA 26.17 Acc plus facile

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u-ni - vers\_ Bé - ni soit ce -  
lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u-ni - vers\_ Bé - ni soit ce -

lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 96 MNA 26.17

Transposé

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers\_ Bé - ni soit ce -

lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

Idem C 96 MNA 26.17 Acc plus facile

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers\_ Bé - ni soit ce -

lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

Saint est le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers\_ Bé - ni soit ce -

lui\_ qui vient nous sau - ver. Ho - san\_ - na Ho - san\_ - na.

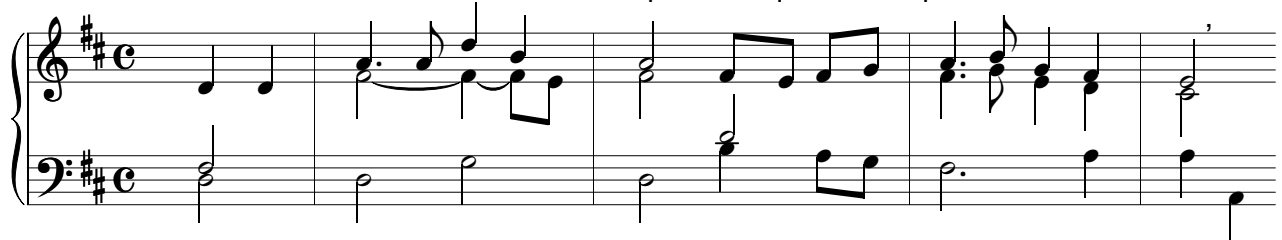
LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 105 CNA 570 Nous formons un même corps...

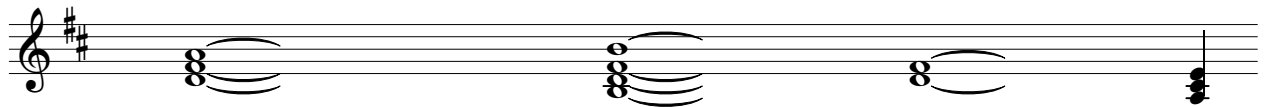
"Je suis le pain vivant..

T & M. : JP Lécot *Accompagnement suivant l'auteur: AC.*

Nous for - mons un mê-me corps, nous qui a-vons part au mê-me Pain,



et Jé-sus - Christ est la tê-te de ce corps: l'E - gli - se du Sei - gneur.



1. " Je suis le Pain vi - vant descen - - du du ciel
4. Le Corps est un, mais il y a plusieurs membres,
5. Il n'y a qu'un seul corps et un seul Es - - - prit
6. Dieu a voulu que chaque membre ait un rôle à jou - er



1. Qui mange de ce Pain vi - vra pour tou - - - jours
4. qui malgré leur nombre ne font qu'un seul corps
5. de même que notre voca - tion nous appelle à une même espé - - rance
6. et les plus faibles en appa - rence sont néces - - - saires à la vie du Corps



1. Et ce Pain que je vous donne, c'est ma chair,
4. Nous avons été bapti - sés dans un seul Es - prit
5. un seul Sei - - gneur, une seule foi un seul bap - tême
6. Dieu a voulu que tous les membres aient le sou - ci les uns des autres



1. li - - - vrée pour la vie du monde."
4. pour être un seul Corps abreu - vé au même Es - prit.
5. un seul Dieu et Père qui a - git et demeure en tous.
6. et partagent les souf - frances et les joies des autres membres

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 105 CNA 570  
Transposé

REFRAIN

Nous for - mons un mê-me corps, nous qui a-vons part au mê-me Pain,

et Jé-sus - Christ est la tê-te de ce corps: l'E - gli - se du Sei - gneur.

1. " Je suis le Pain vi - vant descen - - du du ciel  
4. Le Corps est un, mais il y a plusieurs membres,  
5. Il n'y a qu'un seul corps et un seul Es - - - prit  
6. Dieu a voulu que chaque membre ait un rôle à jou - er

1. Qui mange de ce Pain vi - vra pour tou - - - jours  
4. qui malgré leur nombre ne font qu'un seul corps  
5. de même que notre voca - tion nous appelle à une même espé - - rance  
6. et les plus faibles en appa - rence sont néces - - - saires à la vie du Corps

1. Et ce Pain que je vous donne, c'est ma chair,  
4. Nous avons été bap - ti - sés dans un seul Es - prit  
5. un seul Sei - - gneur, une seule foi un seul bap - tême  
6. Dieu a voulu que tous les membres aient le sou - ci les uns des autres

1. li - - - vrée pour la vie du monde."  
4. pour être un seul Corps abreu - vé au même Es - prit.  
5. un seul Dieu et Père qui a - git et demeure en tous.  
6. et partagent les souf - frances et les joies des autres membres

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 121                      **Qui donc a mis la table...**  
T. et M. : Cl Duchesneau  
Fleurus  
Accompagnement simple suivant F. Chapelet.

**VOIR LES VERSION DU SANCTUS  
DE L'ORDINAIRE ET EN PARTITUCLIER LES  
ACCOMPAGNEMENTS SIMPLES**

66

*Chorale ou soliste.*  
Qui donc a mis la table où nous at-tend le pain?

*Assemblée*  
Qui donc em-plit la coupe où nous boi-rons le vin?

*Chorale.*  
Quel est ce-lui qui nous a con-viés?

*Assemblée.*  
Quel est ce-lui qui peut nous com-bler?

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 121 Qui donc a mis la table...  
T. et M. : Cl Duchesneau

Suite


*Chorale.*

Al - lons vers le fes - tin. Il nous di - ra son nom. **C 121**



*Assemblée.*

Al - lons vers le tes - tin qu'il donne en sa mai - son.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 121 Accompagnement simple: J. Bonfils - EqC.

*Chorale ou soliste.*

Qui donc a mis la table où nous at-tend le pain?

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.

*Assemblée*

Qui donc em - plit la coupe où nous boi-rons le vin?

The second system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.

*Chorale.*

Quel est ce - lui qui nous a con - viés?

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.

*Assemblée.*

Quel est ce - lui qui peut nous com - bler?

The fourth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.

*Chorale.* Al - lons vers le fes - tin. Il nous di - ra son nom.

The fifth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.

*Assemblée.*

Al - lons vers le tes - tin qu'il donne en sa mai - son.

The sixth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted half note G3, a dotted half note F3, a dotted half note E3, and a dotted half note D3.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 121  
Transposé

*Chorale ou soliste.*

Qui donc a mis la table où nous at-tend le pain?

*Assemblée*

Qui donc em - plit la coupe où nous boi-rons le vin?

*Chorale.*

Quel est ce - lui qui nous a con - viés?

*Assemblée.*

Quel est ce - lui qui peut nous com - bler?

*Chorale.*

Al - lons vers le fes - tin. Il nous di - ra son nom.

*Assemblée.*

Al - lons vers le tes - tin qu'il donne en sa mai - son.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 121 Transposé et autre  
accompagnement

Chorale ou soliste.

Qui donc a mis la table où nous at-tend le pain?

Accompagnement simple: J. Bonfils - EqC.

Assemblée

Qui donc em-plit la coupe où nous boi-rons le vin?

Chorale.

Quel est ce-lui qui nous a con-viés?

Assemblée.

Quel est ce-lui qui peut nous com-bler?

Chorale.

Al-lons vers le fes-tin. Il nous di-ra son nom.

Assemblée.

Al-lons vers le tes-tin qu'il donne en sa mai-son.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie


C 128 - CNA 329 MNA 29.14 et 34.27

Dieu qui nous mets au monde...


Nous partageons le pain

D. Rimaud - J. Akepsimas - SM

1. Dieu qui nous mets au mon-de Pour en-gen-drer le tien,



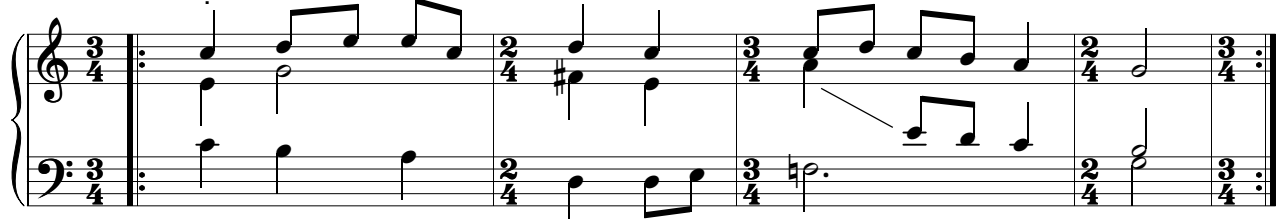
1. Nous par-ta-geons le pain Où no-tre vie se fon - de.  
(Variante) Qui fait de nous ton peu - ple.



1. Si tout-te cho-se pas - se Et porte en soi sa mort



1. Que nous soy-ons le corps Heu - reux de ren-dre grâ - ce.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 128 CNA 329 MNA 29.14 et 34.27  
Transposé

1. Dieu qui nous mets au mon-de Pour en-gen-drer le tien,

1. Nous par-ta-geons le pain Où no-tre vie se fon - de.  
(Variante) Qui fait de nous ton peu - ple.

1. Si tout-te cho-se pas - se Et porte en soi sa mort

1. Que nous soy-ons le corps Heu - reux de ren-dre grâ - ce.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 128

CNA 329 MNA 29.14 et 34.27  
Plus grave

1. Dieu qui nous mets au mon-de Pour en-gen-drer le tien,

1. Nous par-ta-geons le pain Où no-tre vie se fon - de.  
(Variante) Qui fait de nous ton peu - ple.

1. Si tout-te cho-se pas - se Et porte en soi sa mort

1. Que nous soy-ons le corps Heu - reux de ren-dre grâ - ce.

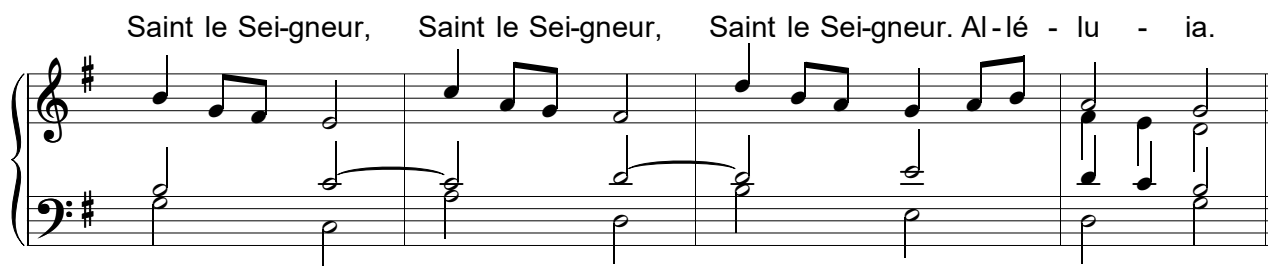
LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 199 Saint le Seigneur, G. Lefebvre. SM  
Accompagnement suivant l'auteur: AC..

1.Saint le Sei-gneur. Saint le Sei-gneur. Saint le Sei-gneur. Al-lé - lu - ia.



Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur. Al-lé - lu - ia.



Idem C 199 Transposé.

Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur. AlHé-lu-ia



Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur, Saint le Sei-gneur. AlHé-lu-ia.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHIER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 199 avec contre-chant.

First system of the musical score for 'Idem C 199 avec contre-chant.' It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score for 'Idem C 199 avec contre-chant.' It continues the two-staff format from the first system, showing the continuation of the melodic and harmonic parts.

Idem C 199 avec contre-chant.

Third system of the musical score for 'Idem C 199 avec contre-chant.' It continues the two-staff format, showing the continuation of the melodic and harmonic parts.

Fourth system of the musical score for 'Idem C 199 avec contre-chant.' It continues the two-staff format, showing the continuation of the melodic and harmonic parts.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C-220-1 Hosanna, Hosanna Saint est le Seigneur

D. Rimaud - CNPL - J. Berthier - SM

Accompagnement d'après l'auteur: AC

REFRAIN

Ho - san-na, Ho - san-na au plus haut des cieux. Ho -  
Fa Si b Si b 7 Fa

san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux.  
Fa Si b Do Fa

Couplets page suivante



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C-220-1 Hosanna, Hosanna Saint est le Seigneur  
D. Rimaud - CNPL - J. Berthier - SM  
Accompagnement d'après l'auteur: AC SUITE

1er Couplet

Saint est le Sei - gneur, le Dieu de l'u - ni - vers. Le  
Si b Do / Mi Fa Si b Do / Mi Fa

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re  
Ré m Sol m7 / Ré La Mi m / Sol Fa Si / Ré Mi 4 3 La m

2ème Couplet

Bé - ni soit le Fils, l'en - vo - yé du Père  
Si b Do / Mi Fa Si b La m / Mi Fa

Bé - ni sois Jé - sus, le Sau - veur du mon - de  
Ré Sol / Ré La Fa Si / Ré Ré m 7 Mi 4 3 La m

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C-220-1 Saint est le Seigneur - (Abrégé)

*Intro* Saint est le Sei - gneur, le Dieu de l'u - ni - vers. Le

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.

Ho - san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux.

Bé - ni soit le Fils, l'en - vo - yé du Pè - re

Bé - ni sois Jé - sus, le Sau - veur du mon - de. Ho -

san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux.

**C 220-1 Pour ta gloire ... Amen**  
**Grande doxologie**

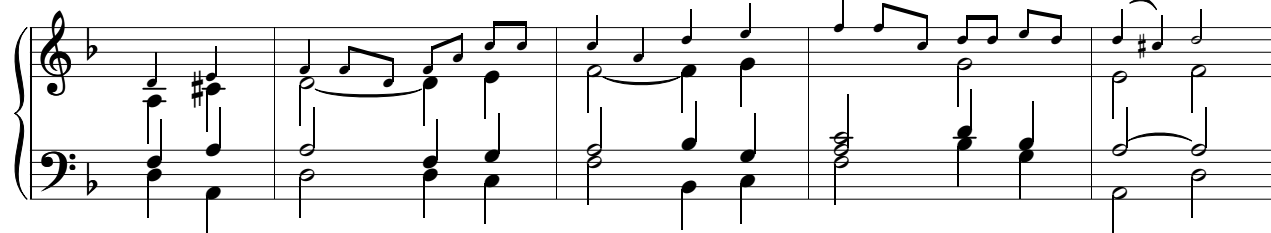
D. Rimaud - J. Berthier - SM  
*Accompagnement suivant l'auteur: AC.*

Pour ta gloi-re, pour le sa-lut du mon-de, Pour ta gloi-re, pour le sa-lut du mon - de.



*Avec contrechant - accompagnement à compléter)*

Pour ta gloi-re, pour le sa-lut du mon-de, Pour ta gloi-re, pour le sa-lut du mon - de



**(MNA 26.43  
en la mineur)**

A - men, A - men, A - men



*Avec contrechant*



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 221-1 MNA 32.75 Au plus haut du ciel  
D. Rimaud CNPL - J. Berthier SM

Lent.

Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC.

Choeur. Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Assemblée.

Soliste ou petit groupe.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Lent. Idem C 221-1

MNA 32.75 accompagnement à 3 voix

Choeur.

Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Assemblée.

Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Soliste ou petit groupe.

1. Jus-qu'aux cieux, ta splen-deur est chan - tée Par la bou-che des tout pe - tits.

2. Qui donc est l'hom-me pour que tu pens(es) à lui? Qui donc est l'hom-me pour que tu l'ai-mes?

3. Tu l'é-ta - blis sur les oeu-vres de tes mains, Et tu as mis tou-te chose à ses pieds.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 221-1 MNA 32.75 Transposé  
Au plus haut du ciel

Lent.

Accompagnement à 4 voix suivant l'auteur: AC.

Choeur. Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Musical score for the Choeur part, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in common time (C) and consists of five measures.

Assemblée.

Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Musical score for the Assemblée part, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in common time (C) and consists of five measures.

Soliste ou petit groupe.

1. Jus-qu'aux cieux, ta splen-deur est chan - tée Par la bou-che des tout pe - tits

Musical score for the Soliste ou petit groupe part, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in common time (C) and consists of five measures.

2. Qui donc est l'hom-me pour que tu pens(es) à lui? Qui donc est l'hom-me pour que tu l'ai-mes?

Musical score for the Soliste ou petit groupe part, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 7/8 time and consists of five measures.

3. Tu l'é-ta - blis sur les oeu-vres de tes mains, Et tu as mis tou-te chose à ses pieds.

Musical score for the Soliste ou petit groupe part, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 7/8 time and consists of five measures.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

Idem C 221-1 MNA 32.75 accompagnement à 3 voix

Lent.

*Choeur.* Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Musical score for the Choeur part, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

*Assemblée.*

Au plus haut du ciel, la gloi-re de Dieu. Sur tou-te la terre, aux hom-mes la paix.

Musical score for the Assemblée part, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

*Soliste ou petit groupe.*

1. Jus-qu'aux cieux, ta splen-deur est chan - tée Par la bou-che des tout pe - tits.

Musical score for the Soliste part, first line, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

2. Qui donc est l'hom-me pour que tu pens(es) à lui? Qui donc est l'hom-me pour que tu l'ai-mes?

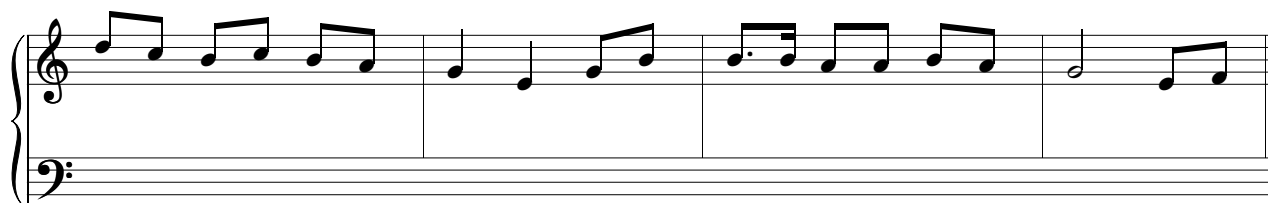
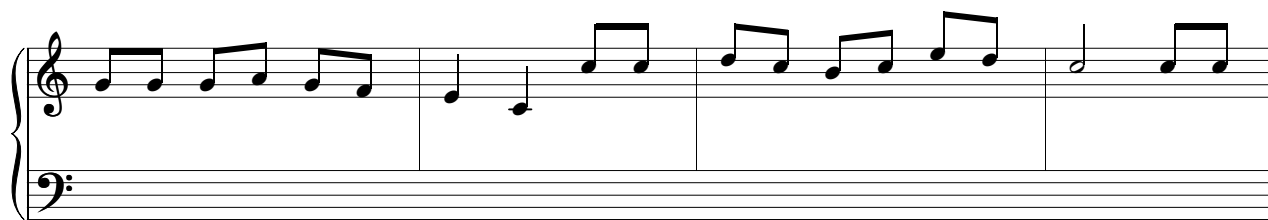
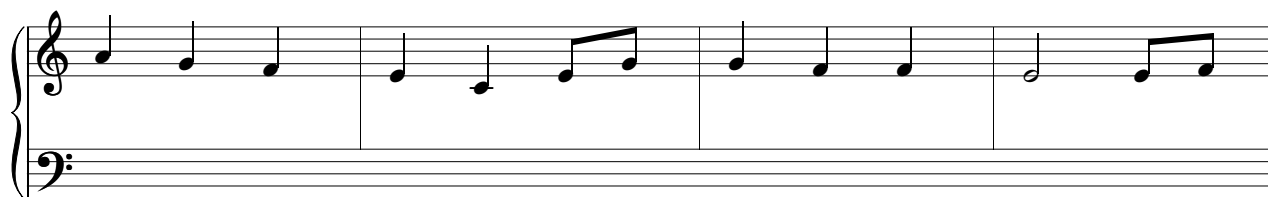
Musical score for the Soliste part, second line, featuring a vocal line and piano accompaniment in 7/8 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

3. Tu l'é-ta - blis sur les oeu-vres de tes mains, Et tu as mis tou-te chose à ses pieds.

Musical score for the Soliste part, third line, featuring a vocal line and piano accompaniment in 7/8 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 237 Comme une huile de lampe  
Que nos vies soient prière  
JC Gianadda - Harmonisation A. Langré





**C 242 1 Gloire à Dieu dans le  
ciel.**

D. Rimaud - J. Berthier - SM

*Refrain. Allant sans presser.*

*Accompagnement suivant l'auteur: AC.*

♩ Gloire à Dieu dans le ciel. Gran-de paix sur la ter - re.

Gloire à Dieu dans le ciel. Gran-de paix sur la ter - re.

*Couplets - Un peu plus lent.*

1. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a - do - rons. Nous te glo-ri-fions

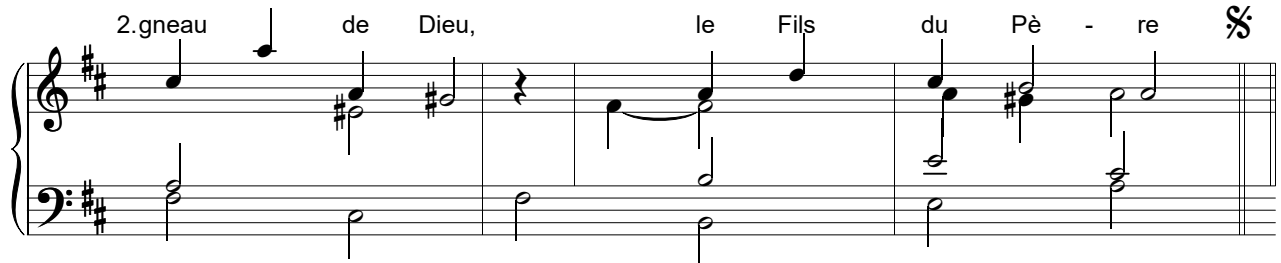
1. Nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re. ♩

2. Sei-gneur Dieu, le Roi du ciel, le Pè-re tout puis - sant. Sei-gneur Dieu, A -

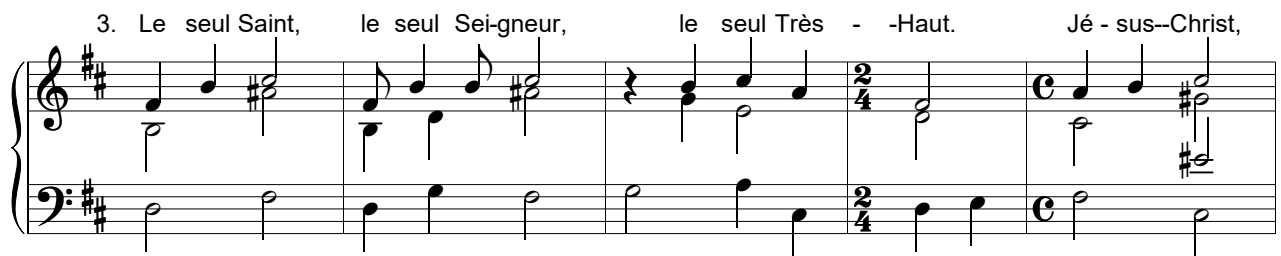
LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 242-1 SUITE

2. gneau de Dieu, le Fils du Père §



3. Le seul Saint, le seul Sei-gneur, le seul Très - -Haut. Jé - sus-Christ,



3. a - vec l'Es - prit, dans la gloi - re du Père - re. §



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 242-1 Transposé.  
Gloire à Dieu dans le ciel.

D. Rimaud - J. Berthier.

SM

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Refrain. Allant sans presser.

♩ Gloire à Dieu dans le ciel. Gran-de paix sur la ter - re.

Gloire à Dieu dans le ciel. Gran-de paix sur la ter - re.

Couplets - Un peu plus lent.

1. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a - do - rons. Nous te glo-ri-fions

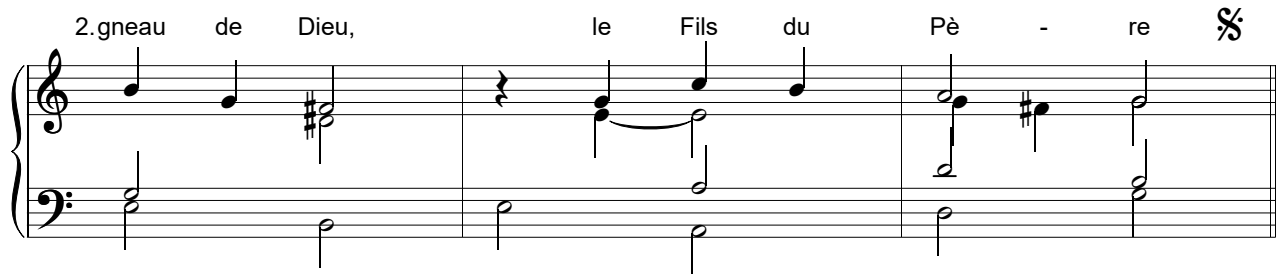
1. Nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re. ♪

2. Sei-gneur Dieu, le Roi du ciel, le Pè - re tout puis - sant. Sei-gneur Dieu, A -

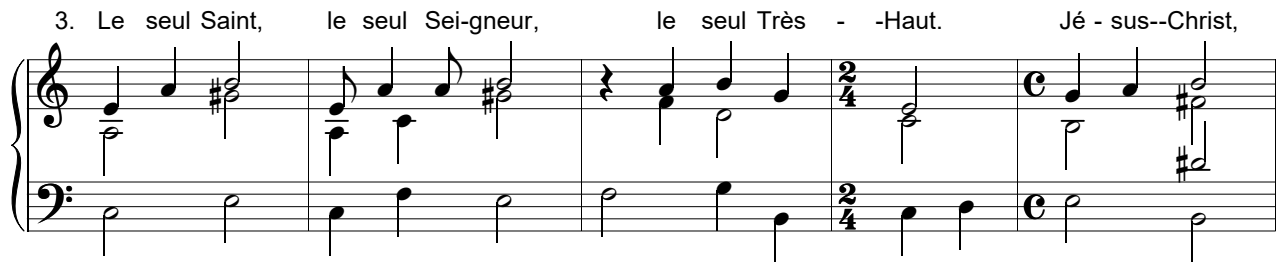
LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 242-1 Transposé (suite)

2. gneau de Dieu, le Fils du Père - re §



3. Le seul Saint, le seul Sei-gneur, le seul Très - -Haut. Jé - sus--Christ,



3. a - vec l'Es - prit, dans la gloi - re du Père - re. §



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 243-1 CNA 591 MNA 47.25

Tenons en éveil...

Notre Dieu fait toujours..

D. Rimaud - CNPL - J. Berhier - SM

Accompagnement: J. Berthier CNA

Intro

Musical notation for the Intro section, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piece concludes with a 2/4 time signature.

**Couplets - Soliste**

*Tous*  
No-tre Dieu fait tou-jours ce qui est bon pour l'hom-me, Al-lé-lu\_\_-ia, Bé-nis-sons-le.

*Soliste* Il en - gen-dre le corps des en-fants de sa grâ-ce, *Tous* Al-lé-lu\_\_-ia, Bé-nis-sons le

*Soliste* Pour lui ren - dre l'a - mour dont il ai - me le mon - de.

**Refrain - Tous**

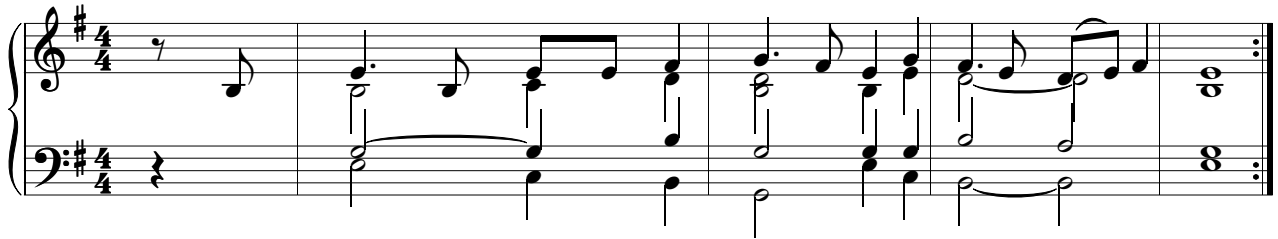
Te-nons en é-veil la mé - moi-re du Sei-gneur: Gar-dons au cœur le sou-ve - nir de ses mer-veil - les.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 250 Louange et gloire à ton nom  
Gloire à Dieu, Gloire à Dieu, au plus haut des cie  
E. Baranger - Cahier d u Renouveau (CN 6 p 58 IEV 442)

**Couplets**

1. Lou - ange et gloire à ton Nom, Al-lé-lu - ia, al - lé\_\_-lu - ia.  
Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers,
2. Ve - nez chan-tons no - tre Dieu,  
C'est lui no - tre cré - a - teur,
3. Pour nous il fit des mer - veille  
E - ter - nel est son a - mour  
Mi m Ré Sol Do Ré Si m Mi m



**REFRAIN**

Gloire à Dieu, Gloire à Dieu, au plus haut des cieux.



**4 ème Couplet**



4. Je veux chan-ter pour mon Dieu, al-lé - lu - ia al-lé\_\_-u - ial



4 Tous les jours de ma vie Al-lé - lu - ia, al - lé\_\_-lu - ia

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 528 Merci, merci Seigneur ...  
Pour le blé et pour le pain  
Jean Humenry - SM

Couplets

Accompagnement suivant l'auteur: AC.

Pour le blé et pour le pain Pour le vin et pour le vin

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Pour le blé et pour le pain" and "Pour le vin et pour le vin" are written above the notes.

REFRAIN

Pour les ar-bres des fo - rêts Le vent qui leds fait chan - er MER -

Musical notation for the first part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Pour les ar-bres des fo - rêts" and "Le vent qui leds fait chan - er" are written above the notes.

CI MER - CI SEI - GNEUR DU FOND DU COEUR. MER -

Musical notation for the second part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "CI MER - CI SEI - GNEUR DU FOND DU COEUR. MER -" are written above the notes.

CI MER - CI? SEI - GNEUR DU FOND DU COEUR.

Musical notation for the final part of the refrain, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "CI MER - CI? SEI - GNEUR DU FOND DU COEUR." are written above the notes.

**C 556 Psaume de la  
création.  
Par les cieus devant toi...  
Mon Dieu, tu es grand, tu est  
beau...  
P. Richard - SM**

*Accompagnement suivant l'auteur: AC*

1. Par les Cieus de-vant toi, Splen-deur et ma-jes - té, Par l'in-fi-ni-ment

1. grand, l'in-fi-ni-ment pe - tit Et par le fir-ma - ment

1. ton man-teau é-toi - lé Et par frè-re so - leil je veux cri-er: MON

DIEU TU ES GRAND, TU ES BEAU DIEU VI-VANT DIEU TRES HAUT



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 556 suite

TU ES LE DIEU D'A - MOUR MON DIEU TU ES GRAND TU ES BEAU

DIEU VI-VANT, DIEU TRES HAUT DIEU PRE - SENT, EN TOU-TE CRE - A - TION.

LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 556 Psaume de la création. P Richard  
SM \_Accompagnement simple AC

1. Par les Cieux de-vant toi, Splen-deur et ma-jes - té, Par l'in-fi-ni-ment

1grand, l'in - fi - ni-ment pe - tit Et par le fir-ma - ment

1. ton man-teau é - toi - lé Et par frè-re so - leil je veux cri-er: MON

*REFRAIN*

*REFRAIN*


DIEU TU ES GRAND TU ES BEAU DIEU VI-VANT DIEU TRES HAUT

TU ES LE DIEU D'A - MOUR MON DIEU TU ES GRAND TU ES BEAU


DIEU VI-VANT, DIEU TRES HAUT DIEU PRE - SENT, EN TOU-TE CRE-A - TION.

**C 10-60      Agnus Dei**  
**Texte C. Delhez - Mélodie Théo**  
**Mertens - Harmonisation A Bergèse.**  
**Adaptation à 3 voix AC.**

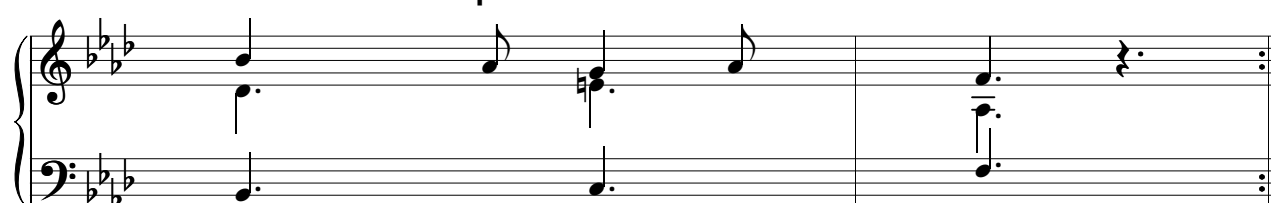
1. A - geau de Dieu, vain - queur du mal, sur toi re - po - se  
2. A - gneua de Dieu, sour - ce de vie, toi tu bap - ti - se



1. l'Es - prit - saint      Prends pi - tié de nous  
2. dans l'Es - pritt      Prends pi - tié de nous



1. Prends pi - tié de nous.  
2. Prends pi - tié de nous.



Voir le couplet N° 6 page et suivantes

## C 10-60 Agnus Dei - suite

3. A - gneau de Dieu, res - sus - ci - té tu souf - fle sur nous

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 3. A - gneau de Dieu, res - sus - ci - té tu souf - fle sur nous.

3. ton par - don. Don - ne nous la paix

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: 3. ton par - don. Don - ne nous la paix.

3. Don - ne nous la paix

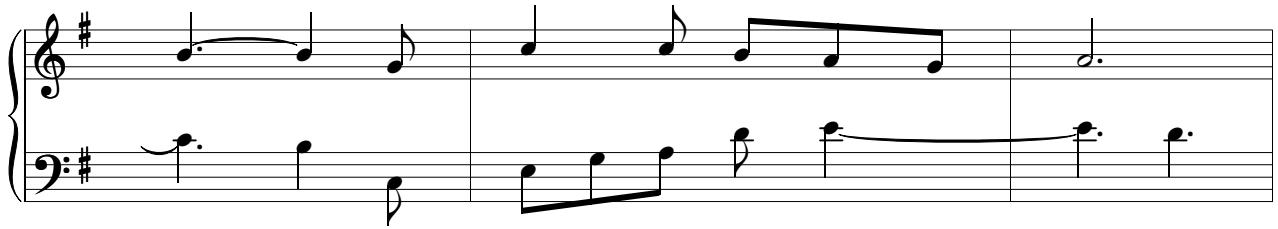
Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: 3. Don - ne nous la paix.

**C-19-16**      **Toi, l'agneau de Dieu**  
T. & M. JP Kempf - SM - Acc.:AC

1. Toi, l'a - gneau de Dieu\_ Pa - ro - le pour les vi -  
2. Toi, l'a - gneau de Dieu\_ Pa - ro - le de vé - ri -  
3. Toi, l'a - gneau de Dieu\_ Pa - ro - le d'un vent nou -



1. vants, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re, so - leil le - vant,  
2. té, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re d'é - ter - ni té,  
3. veau, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re ve - nue d'en - haut,



1. Prends pi - tié de nous,      Prends pi - tié de nous.  
2. Prends pi - tié de nous,      Prends pi - tié de nous.  
3. Don - ne - nous la paix,      Don - ne nous la paix.



C - 28-27 Merci, Dieu merci..

Sanctus: Sur notre terre

Anamnèse: Fais-nous renaître

Doxologie: Au Père, au Fils...

G. de Courrèges - Harmonisation: O. Delgutte - SM

Accompagnement suivant les auteurs: AC.

Mer - ci, Dieu. mer - ci. Mer - ci, Dieu mer -

ci. Mer - ci, Dieu, mer - ci ci.

Fin Couplets

Sanctus

1. Sur no-tre terre et dans les cieux, que tou-tes le voix te ré - pon-dent

1. Pour faire é-cla-ter en tout lieux la chan-son de la vie du mon - de

La version publiée par Sm N° 6 propose une voix en "BF".  
Celle-ci est transposée au ténor.

**C-19-16**      **Toi, l'agneau de Dieu**

T. & M. JP Kempf - SM

*Accompagnement: AC*

1. Toi, l'a - gneau de Dieu\_\_ Pa - ro - le pour les vi -  
2. Toi, l'a - gneau de Dieu\_\_ Pa - ro - le de vé - ri -  
3. Toi, l'a - gneau de Dieu\_\_ Pa - ro - le d'un vent nou -

1. vants, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re, so - leil le - vant,  
2. té, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re d'é - ter - ni - té,  
3. veau, \_\_\_\_\_ Lu - miè - re ve - nue d'en - haut,

1. Prends pi - tié de nous,      Prends pi - tié de nous.  
2. Prends pi - tié de nous,      Prends pi - tié de nous.  
3. Don - ne-nous la paix,      Don - ne nous la paix.

# C 43-30 Dieu de tendresse

## MC Cuédon M Wackenheim - SM

### Strophes

1. Tu as po-sé sur moi ta main a-vec ten - dre-se,

1. Et se-ré sur ton coeur j'ai re-çu tes lar - ges-ses:

### REFRAIN

Dieu de ten - dres-se, Dieu de mi-sé - ri - cor - de,

Dieu de fi-dé-li - té, Dieu d'a - mour, Dieu d'a - mour.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

**C- 48-72 Toi qui es venu pour nous sauver**

J. Akepsimas - Bayard Liturgie

*Accompagnement suivant l'auteur.*

*Soliste OU chœur. Cette portée n'est exécutée que tout au début*

Toi qui es ve-nu pour nous sau-ver,

*A Soliste ET chœur B.F. Couplets*

1. Dieu\_\_ saint, Dieu\_ fort, Dieu\_ im - mor - tel\_\_

*Soliste* Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié de nous.

*TOUS* Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié de nous.

*B Soliste ET chœur B.F. Suite des couplets*

1. Dieu\_\_ de ten - dres - se, Dieu\_ de bon - té, \_\_

**C 48-72** **Suite**

*Soliste* Ô Christ, Ô Christ, prends pi - tié de nous.

Musical notation for the first system, featuring a soloist's vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line consists of a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

*TOUS* Ô Christ, Ô Christ, prends pi - tié de nous.

Musical notation for the second system, featuring a choir's vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line is identical to the soloist's line in the first system.

*C Soliste ET chœur BF - Suite des couplets.*

1. Dieu plus grand que no - tre coeur, ou - blie nos of - fen - ses,

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment in G minor. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady bass line.

*Soliste*

Sei - gneur Sei - gneur, prends pi - tié de nous.

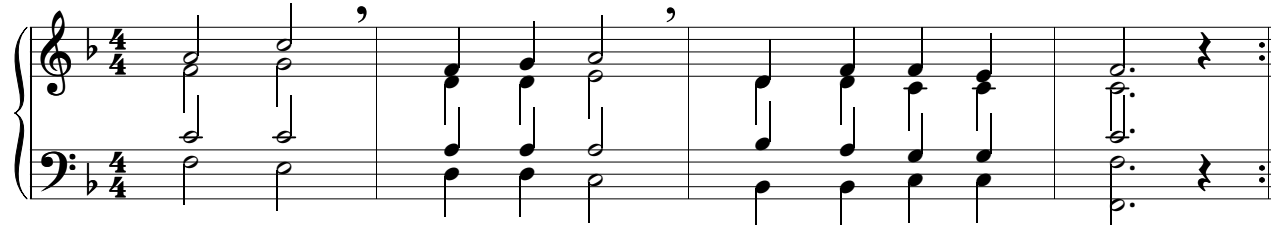
Musical notation for the fourth system, featuring a soloist's vocal line and a piano accompaniment in G minor. The vocal line consists of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment is similar to the previous systems.

*TOUS.* Sei - gneur Sei - gneur, prends pi - tié de nous.


Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment in G minor. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady bass line. The system ends with a **D.S.** symbol and a double bar line.

C 53-71 Rite pénitentiel (Kyrié) Polyphonie  
Messe d'Emmaüs.  
AELF - L. Grzybowski


Sei - gneur, prends tié, prends pi - tié de nous.



O Christ, prends pi - tié, prend pi - tié de nous.



Sei - gneur, prends pi - tié, prends pi - tié de nous.



LIVRE D'ORGUE de l'UP  
FICHER C ORDINAIRE 2ème partie

C 53-71 Rite pénitentiel (Kyrié) Orgue  
Messe d'Emmaüs  
AELF - L. Grzybowski

Sei - gneur, prends tié, prends pi - tié de nous.

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of quarter notes and half notes, including a long note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The lyrics are placed above the treble staff.

O Christ, prends pi - tié, prend pi - tié de nous.

The second system of music continues in the same 4/4 time and B-flat key signature. It features a similar melodic and harmonic structure to the first system, with a treble staff carrying the melody and a bass staff providing accompaniment. The lyrics 'O Christ, prends pi - tié, prend pi - tié de nous.' are positioned above the treble staff.

Sei - gneur, prends pi - tié, , prends pi - tié de nous.

The third system of music concludes the piece in the same 4/4 time and B-flat key signature. It maintains the melodic and harmonic patterns established in the previous systems. The lyrics 'Sei - gneur, prends pi - tié, , prends pi - tié de nous.' are placed above the treble staff.

C 53-75 Anamnèse - Messe d'Emmaüs

AELF - L. Grzybowski - ADF -  
Adaptation à 3 voix pour orgue: AC

Il est grand le mystère de la foi



Tu é-tait mort, Tu es vi-vant, Ô res-su-si - té.



Nous at-ten-dons ta ve-nue dans la gloire. Viens Sei-gneurs Jé-sus



CL 9-1 Anamnèse d'avent (en  
forme de canon)

D. Rimaud - J. Berthier - SM

Calme

♩ = 72

**A** **B**



Tu es ve-nu, tu re-vien-dras, Sei-gneur Jé - sus, nous t'at-ten - dons. Tu étais  
mort, tu es vi - vant, Sei-gneur Jé - sus, sois no-tre vie.

Soliste



In-vo-quons-le a-vec a - mour:.

Assemblée

**A** **B**



Tu es ve - nu, tu re-vien - dras, Sei-gneur Jé - sus, nous t'at-ten - dons.  
Tu étais mort, tu es vi - vant, Sei-gneur Jé - sus, sois no-tre vie.

**A**

Tu es ve - nu, tu re-vien - dras, Sei-gneur Jé - sus, nous t'at-ten - dons.

Orgue

